Emmanuelle Rassart-Eeckout, *‘Proverbes en rimes’ et ‘Proverbes illustrés’*. Invitation à une lecture mixte à la fin du XV^e siècle

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27301>

DOI : 10.4000/studifrancesi.27301

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 31 décembre 2006

Pagination : 584

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Emmanuelle Rassart-Eeckout, *‘Proverbes en rimes’ et ‘Proverbes illustrés’*. Invitation à une lecture mixte à la fin du XV^e siècle », *Studi Francesi* [En ligne], 150 (L | III) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/27301> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.27301>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Emmanuelle Rassart-Eeckout, '*Proverbes en rimes*' et '*Proverbes illustrés*'. Invitation à une lecture mixte à la fin du XV^e siècle

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

EMMANUELLE RASSART-EECKOUT, '*Proverbes en rimes*' et '*Proverbes illustrés*'. Invitation à une lecture mixte à la fin du XV^e siècle, in *Théories et lectures de la relation image-texte*, sous la direction de Jean-Louis TILLEUIL, Cortil-Wodon, Éditions Modulaires Européennes, 2005, pp. 121-136.

- 1 Il s'agit d'une analyse en parallèle de deux recueils illustrés: les *Proverbes en rimes* (ca. 1490, trois mss., 300 proverbes environ), et les *Proverbes illustrés* (fin XV^e siècle, deux mss. dont l'un est la copie de l'autre, 59 proverbes). L'examen attentif du rapport texte-image et la prise en compte de la mise en page permettent de montrer la complicité qui s'instaure entre copiste et illustrateur dans le cas des *Proverbes en rimes*, ainsi que la structure rigoureuse qui régit les *Proverbes illustrés*. E. Rassart-Eeckhout resitue ces deux œuvres 'littéraires' au sein d'une vaste production d'objets divers (des tapisseries aux pots aux stalles des églises) illustrant des proverbes, ce qui prouve le grand intérêt que la fin du Moyen Âge réserve en général aux expressions imagées. Malheureusement, de tels manuscrits illustrés n'eurent pas de continuation dans les incunables (l'imprimerie à ses débuts ne pouvant pas assumer une mise en page si complexe), et plus tard la Renaissance imposa une tout autre conception, 'savante' celle-ci, du proverbe et de la sentence.