*Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la
tourmente*, «Actes du Colloque organisé les 14 et 15
mars 2008 à l'Université de Pau et des pays de
l'Adour», réunis par Véronique Duché-Gavet,
Sabine Lardon et Guylaine Pineau

Michele Mastroianni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2737>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2737

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 594-595

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Michele Mastroianni, « *Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente*, «Actes du Colloque organisé les 14 et 15 mars 2008 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour», réunis par Véronique Duché-Gavet, Sabine Lardon et Guylaine Pineau », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2737> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2737>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente, «Actes du Colloque organisé les 14 et 15 mars 2008 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour», réunis par Véronique Duché-Gavet, Sabine Lardon et Guylaine Pineau

Michele Mastroianni

NOTIZIA

Jean de Sponde (1557-1595). Un humaniste dans la tourmente, «Actes du Colloque organisé les 14 et 15 mars 2008 à l'Université de Pau et des pays de l'Adour», réunis par Véronique DUCHÉ-GAVET, Sabine LARDON et Guylaine PINEAU, Paris, Classiques Garnier («Colloques, Congrès et Conférences sur la Renaissance européenne», 72), 2012, pp. 494.

- 1 Il Colloquio organizzato dall'Università di Pau nel 2008 su Sponde ha avuto il merito non solo di fare il punto della critica su un autore che nel corso degli ultimi decenni, a partire soprattutto dalle ricerche e dagli studi di Alan Boase e Mario Richter, è considerato una delle punte della poesia tardo cinquecentesca, ma anche di fornire un quadro organico concernente una produzione vasta che non si limita soltanto alle poesie amorose e religiose.
- 2 Gli studi riuniti negli Atti del Colloquio sono i seguenti: Philippe CHAREYRE, *Le Béarn, un état protestant au temps des Sponde* (pp. 19-49); Marie-Hélène GRINTCHENKO, *Symbole et gage de la présence huguenote à la cour. Catherine de Bourbon face à Henri IV au temps de la*

conversion de Jean de Sponde (pp. 51-60); Richard COOPER, *Sur la correspondance de Sponde* (pp. 61-72); Aurélie PLAUT, *Florimond de Rœmond, éditeur de la «Response du feu Sieur de Sponde au Traicté des Marques de l'Église faict par Th. De Bèze»(1595). Les amitiés bordelaises de Jean de Sponde: décryptage et perspective* (pp. 73-81); Delphine VIEILLARD, *Sponde commentateur des adieux d'Hector et d'Andromaque (chant 6 de l'Iliade)* (pp. 85-93); Christiane DELOINCE-LOUETTE, *Du commentaire à la méditation, de la méditation au commentaire. Le parcours exégétique de Jean de Sponde* (pp. 95-115); Véronique FERRER, *Méditer en poète: Sponde et ses "Méditations sur les Psaumes"* (pp. 117-130); Josiane RIEU, *Le 'point d'équilibre' baroque. Approche de l'esthétique de Sponde* (pp. 131-151); Volker MECKING, *Les particularités lexicales de l'œuvre spondienne ("Méditations sur les Psaumes", 1588)* (pp. 153-186); Mario RICHTER, *«C'est mourir que de vivre en ceste peine extrême!». Sponde poète calviniste* (pp. 189-200); Gisèle MATHIEU-CASTELLANI, *Le paysage imaginaire de Sponde* (pp. 201-222); Yvonne BELLENGER, *Le temps dans les "Sonnetts des Amours" et les "Sonnetts de la Mort" de Sponde* (pp. 223-236); Emmanuel BURON, *«Dites, est-il au monde un amant plus fidele». L'éthique de la constance et la pratique de la poésie dans les "Amours" de Jean de Sponde* (pp. 237-266); Luzius KELLER, *Enchaînements, ruptures et signatures chez Sponde* (pp. 267-283); Bertrand GIBERT, *«L'huyle de ce tableau ternira ses couleurs». Radiographie d'une image* (pp. 285-298); Véronique DUCHÉ-GAVET, *La rime chez Sponde* (pp. 299-314); Claude LA CHARITÉ, *Jean de Sponde poète de l'heureuse inconstance'. "Premier Recueil de diverses poesies" (1604) de Raphaël du Petit Val* (pp. 317-335); Audrey DURU, *Un héritage disputé. Une anthologie poétique spondienne par André Mage de Fiefmelin (1601)* (pp. 337-366); Nicholas MOORE, *Deux textes de Sponde en Angleterre* (pp. 367-379); Jean-Yves CASANOVA, *Lectures de la mort et de la ténèbre. Jean de Sponde et Jacques Roubaud: ombres, fureur, silences et lumières* (pp. 381-398); Sabine LARDON, *Notice biographique et Bibliographie spondienne* (pp. 399-478).

- 3 Come appare anche solo da una rapida scorsa ai titoli dei contributi, una prima sezione (*Sponde et son temps*) inquadra l'autore nella sua epoca, studiandone l'attività politica e ricavando dall'esame della corrispondenza materiale biografico ignorato. Le due seguenti sezioni (*Sponde exégète* e *Sponde poète*) si interessano ai due principali ambiti dell'attività letteraria spondiana. Anzitutto all'attività di commentatore, esercitata sia nel campo profano sia in quello religioso: attività cui lo rendeva idoneo una formazione filologica ed erudita sia in latino che in greco. Anche nel campo profano, tuttavia, Sponde manifestava una tendenza alla lettura 'cristiana' del testo e giungeva, attualizzando gli episodi omerici, a conciliare omerismo e calvinismo. Gli interessi esegetici vertono, comunque, come esigenza primaria, sui testi biblici, e in questa direzione ci viene offerto un testo di primaria importanza, le *Méditations sur les Pseaumes*. Si tratta di un'esegesi che tende a farsi 'meditazione', riflessione cioè teologica, di cui vengono studiati quegli aspetti linguistici e stilistici che sottostanno all'elaborazione di un'estetica. Anche nella sezione che raccoglie saggi sulla produzione poetica (le *Amours*, i *Sonnetts de la mort* e le *Stances de la Cène*), vengono da un lato indagate le influenze ideologiche – per esempio le afferenze al calvinismo che si rivelano anche nelle poesie d'amore – dall'altro viene studiato l'inserimento di questi testi nell'area dell'estetica barocca, attraverso l'analisi sia delle strutture che delle tematiche. Una sezione è infine dedicata allo studio della fortuna cinque-secentesca di Sponde (ma uno studio indaga sulla presenza di Sponde in un poeta del Novecento come Jacques Roubaud). Concludono questi Atti, interessanti e ricchi di suggestioni, una *Notice biographique* (pp. 399-406), precisa e documentata, e una completa e utilissima *Bibliographie spondienne* (pp. 406-478), entrambe a cura di Sabine Lardon.