Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, Tome I

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2743>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2743

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 dicembre 2013

Paginazione: 596

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, Tome I », *Studi Francesi* [Online], 171 (LVII | III) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 settembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2743> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2743>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 settembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alexandre Hardy, *Théâtre complet*, Tome I

Monica Pavesio

NOTIZIA

ALEXANDRE HARDY, *Théâtre complet*, Tome I, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 956.

- 1 Il primo volume del teatro completo di Alexandre Hardy, pubblicato nella collezione della *Bibliothèque du théâtre français* diretta da Charles Mazouer, presenta le edizioni critiche delle *pièces* contenute nel primo volume del drammaturgo, stampato per la prima volta a Parigi nel 1624. Si tratta del primo risultato di un lavoro più vasto che prevede, nei prossimi anni, la pubblicazione dell'intero *corpus* delle opere teatrali del grande drammaturgo del primo Seicento, grazie al lavoro di un'*équipe* di studiosi francesi, tedeschi, italiani, inglesi.
- 2 Questo primo volume, dopo un'ampia introduzione generale scritta da Ch. Mazouer, contiene i *poèmes liminaires* in greco e latino, con dediche di Théophile de Viau e Tristan l'Hermite e le seguenti *pièces*, quattro tragedie, tre tragicommedie e una pastorale: *Didon se sacrifiant* (edizione di L. HOCHGESCHWENDER); *Scédase, ou l'hospitalité violée* (a cura di J. PORCU-ADAMS); *Panthée* (edizione di S. BERRÉGARD) *Méléagre* (a cura di L. HOCHGESCHWENDER); *Procris, ou la jalousie infortunée* (a cura di L. HOCHGESCHWENDER), *Alceste, ou la fidélité* (a cura di C. NOILLE-CLAUZADE, con introduzione di Ch. MAZOUER); *Ariane ravie* (edizione di C. NOILLE-CLAUZADE, con introduzione e note di F. CAVAILLÉ, testo rivisto da L. HOCHGESCHWENDER); *Alphée, ou la justice d'amour* (edizione di F. CAVAILLÉ).
- 3 Le opere, interamente modernizzate, conformemente ai principi editoriali della collezione, presentano un'introduzione generale, una breve bibliografia e una presentazione del testo. Una bibliografia esaustiva si trova alla fine del volume, accompagnata da un ampio glossario che permette, insieme alle note ai testi, di comprendere il complesso, ma ricco ed affascinante stile del primo dei grandi drammaturghi francesi secenteschi.

- 4 Di prossima pubblicazione, nella stessa collezione, è l'enorme tragicommedia di gioventù del drammaturgo, *Théagène et Chariclée*, un ciclo di otto *pièces* drammatiche in cinque atti, riprese dall'*Etiopiche* di Eliodoro, curate da un'équipe di studiosi torinesi, coordinata da Daniela Dalla Valle.