Jacques Cormier, *De la monodie à la polyphonie dans les "Mémoires" de Robert Challe*

Franco Piva

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2763>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2763

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 604

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Franco Piva, « Jacques Cormier, *De la monodie à la polyphonie dans les "Mémoires" de Robert Challe* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2763> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2763>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Cormier, *De la monodie à la polyphonie dans les "Mémoires" de Robert Challe*

Franco Piva

RÉFÉRENCE

JACQUES CORMIER, *De la monodie à la polyphonie dans les "Mémoires" de Robert Challe*, in *Le Livre du monde et le monde des livres. Mélanges en l'honneur de François Moureau*, Paris, PUPS, 2012, pp. 1051-1069.

- 1 Les *Mémoires* sont sans doute l'œuvre la moins connue de Robert Challe; en tout cas, la moins fréquentée, même si après l'édition qu'en a fournie en 1996 Frédéric Deloffre avec la collaboration de Jacques Popin, cet ouvrage a commencé à être pris en considération, au même titre que d'autres, traditionnellement mieux connus, comme le *Journal d'un voyage fait aux Indes orientales* et les *Difficulté sur la religion proposées au père Malebranche*, pour ne pas parler des *Illustres Françaises*. Et à juste raison, faut-il dire, car les *Mémoires*, écrits dans le même style alerte et attachant que les œuvres plus connues, sont une œuvre très intéressante, qui nous permet non seulement de retrouver les qualités qui définissent l'écriture de Challe, mais aussi l'homme qu'il fut avec ses doutes, son besoin de voir clair en lui-même, de trouver une identité qui le définisse mieux dans ses aspirations et dans sa volonté d'être un homme qui pense avec sa tête, et non à la remorque d'une tradition que tout en lui tend à rejeter. Si bien que pendant qu'il peint ou prétend peindre son époque (but premier de ses *Mémoires*), il présente en même temps sa propre expérience humaine et, surtout, son propre parcours intellectuel. «Ce texte, bien qu'inachevé et infidèle au projet annoncé nous en apprend énormément sur son auteur, sur son caractère et sur sa technique narrative, sur son esthétique et sa vision du monde» remarque à juste titre Jacques Cormier. Challe ne le fait pas directement (il n'envisage nulle part d'écrire des Confessions), mais bien par le biais des différentes anecdotes qu'il nous raconte sur tel ou tel personnage, de tel ou tel

discours qu'il attribue à tel ou tel personnage, plus ou moins historique, en ayant recours à tel ou tel autre ton, suivant que le contexte le demande. À la fin c'est grâce à une pluralité de tons, de styles, de discours que le moi le plus secret de Challe fait surface, se laisse apercevoir et impose avec force ses droits à l'existence. Un texte, en somme, les *Mémoires* de Challe sur lequel l'auteur de cette étude a bien fait de focaliser son intérêt et qui mérite sans doute d'être lu avec plus d'attention qu'on ne l'a fait jusque-là.