Jean Giono, *Colline*

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28008>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28008

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 636-637

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, « Jean Giono, *Colline* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28008> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28008>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Giono, *Colline*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

JEAN GIONO, *Colline*. Édition critique et édition diplomatique du manuscrit ms A 9811, établies par Michel GRAMAIN, Paris, Honoré Champion Éditeur, 2006, pp. 532.

- 1 *Colline* non è oggi il romanzo più letto di Giono; tuttavia è nella storia della sua scrittura un momento fondamentale, senza del quale probabilmente egli non sarebbe esistito come scrittore.
- 2 La Bibliothèque nationale de France ha recentemente acquisito un insieme di documenti eccezionalmente interessanti, di cui fa parte il manoscritto autografo dell'opera in questione. Esso è datato tra il 23 maggio 1927 e il 13 febbraio 1928, è formato da 162 fogli ed è accompagnato da un dattiloscritto di 147 fogli. Il documento è frutto dell'unione di differenti versioni, il che è bene evidenziato dalle ripetizioni e dalla paginazione, e porta le tracce evidentissime di soppressioni, aggiunte, varianti attraverso le quali si disegna la genesi dell'opera. Il dattiloscritto è stato il passaggio necessario per la pubblicazione sia nella rivista «Commerce», sia per l'edizione del romanzo realizzata dall'editore Grasset nella serie dei "Cahiers verts". Questo insieme è completato da altri documenti che costituiscono redazioni parziali frammentarie e intermedie.
- 3 Il volume curato da Michel Gramain costituisce nello stesso tempo l'edizione critica del romanzo e l'edizione diplomatica del manoscritto. La prima è realizzata mettendo a confronto le tre versioni costituite rispettivamente dal manoscritto, dalla pubblicazione nella rivista «Commerce» e dall'edizione originale presso Grasset, alle quali si aggiungono le due edizioni pubblicate nella collezione "Pléiade" presso Gallimard. Quanto all'edizione diplomatica, essa permette di completare il quadro con la visione precisa del manoscritto in tutte le sue particolarità e permette di configurare con precisione il lavoro di scrittura del romanziere.

- 4 Il puntuale e scrupoloso lavoro è accompagnato da una fine analisi genetica e poetica, che certamente rinnovano la conoscenza e la valutazione critica del romanzo. L'autore studia le origini del testo, esamina l'edizione originale e ne traccia la genesi, giunge attraverso l'esame minuzioso dell'insieme di documenti rimasti ad una definizione dei procedimenti di scrittura e tutto ciò lo induce ad una estesa indagine tematica e strutturale. Lo studio è completato dall'analisi delle edizioni e della ricezione dell'opera.