Jean Mélia, *Stendhal et ses commentateurs*

Michel Arrous

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2802>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2802

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 619

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michel Arrous, « Jean Mélia, *Stendhal et ses commentateurs* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2802> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2802>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean Mélià, *Stendhal et ses commentateurs*

Michel Arrous

RÉFÉRENCE

JEAN MÉLIA, *Stendhal et ses commentateurs*, Paris, Eurédit, 2012, pp. 416.

- 1 Heureuse idée que cette réédition. Si Léautaud, qui ne lui pardonnait pas *Stendhal et les femmes*, a raillé Mélià pour sa manie de «mettre Stendhal à la portée des petites intelligences», d'être un «vulgarisateur», force est de constater que ce volume publié en 1911, après *La Vie amoureuse de Stendhal* (1909), «étude physiologique», et *Les Idées de Stendhal* (1910), «étude cérébrale», permet d'apprécier la réception de Stendhal au XIX^e siècle. En beyliste appliqué, Mélià a donné de l'homme et de l'écrivain un «tableau d'ensemble» qui n'est pas sans mérites car il a été un des premiers à lutter, textes à l'appui, contre la légende qui voulait que les contemporains de Stendhal l'eussent tenu «en médiocre estime ou en une indifférence presque complète». On relira les pages sur le «réveil stendhalien à l'École normale» et, particulièrement, celles consacrées à Taine, Bourget, Nietzsche et aux commentateurs après 1850. Entre autres, et pour l'anecdote, Saint-Saëns qu'agaçait l'idolâtrie stendhalienne de la voix. Le recueil de Mélià peut figurer aux côtés des textes préfacés par M. Crouzet (*Stendhal, Mémoire de la critique*, P. U. Sorbonne, 1966), de ceux réunis par R. Stéphane (*La Gloire de Stendhal*, Quai Voltaire, 1987 et 1994) et par V. Del Litto (*Stendhal sous l'œil de la presse contemporaine*, Champion, 2001).