Mariella Di Maio, *Frontières du romanesque: Stendhal, Balzac*

Michel Arrous

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2804>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2804

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 619

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Michel Arrous, « Mariella Di Maio, *Frontières du romanesque: Stendhal, Balzac* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2804> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2804>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Mariella Di Maio, *Frontières du romanesque: Stendhal, Balzac*

Michel Arrous

RÉFÉRENCE

MARIELLA DI MAIO, *Frontières du romanesque: Stendhal, Balzac*, Paris, Classiques Garnier, 2012, pp. 151.

- 1 Revues, corrigées et brillamment présentées (pp. 13-26), les six premières de ces études privilégient quelques aspects de la «Matière d'Italie» communs aux deux romanciers, essentiellement l'«espace cruel» des couvents tragiques chez Stendhal et, chez Balzac, la part d'italianité ou l'*orientation* italienne dans quatre nouvelles (*Sarrasine*, *Facino Cane*, *Gambara*, *Massimilla Doni*) et dans son analyse de la personnalité et de la politique de Catherine de Médicis. Avec les deux dernières, on se déplace en Russie, cet autre espace dont Stendhal a fait l'expérience tragique rapportée dans le *Journal* et les lettres de 1812, et que Balzac a exploité comme une malédiction dans *Adieu*. Ajoutons que, du côté de Stendhal, Mariella Di Maio rappelle le jugement positif sur le Moyen Âge et la Renaissance, époques confondues illustrées par l'interprétation de la *terribilità* de Dante et de Michel-Ange (pp. 27-38), ainsi que par la présence de l'Arioste décelée dans l'épisode capital de *Le Rose et le Vert* et de *Mina de Vanghel* (pp. 39-52).