Fabio Scotto, «Bernard Noël e la fotografia: lo “sguardo sullo sguardo”»

Elisa Bricco

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28076>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28076

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 638-639

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Elisa Bricco, « Fabio Scotto, «Bernard Noël e la fotografia: lo “sguardo sullo sguardo” » », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28076> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28076>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Fabio Scotto, «Bernard Noël e la fotografia: lo “sguardo sullo sguardo”»

Elisa Bricco

NOTIZIA

FABIO SCOTTO, «Bernard Noël e la fotografia: lo “sguardo sullo sguardo”», in Bruna DONATELLI (cur.), *Bianco e nero. Nero su bianco. Tra fotografia e scrittura*, Napoli, Liguori editore, 2005, pp. 153-166.

- 1 Dopo aver ricordato che lo sguardo è un elemento fondamentale nella poetica dello scrittore perché è considerato lo strumento di comunicazione tra la realtà esterna e quella mentale, l'unica vera, e «la vista è una lettura del visibile poeticamente creatrice della realtà» (p. 154), l'A. si sofferma sul rapporto tra lo sguardo e lo scatto fotografico. Quest'ultimo è una sorta di «sguardo sullo sguardo» perché illustra la rappresentazione visiva, le scelte dell'occhio che impone una certa delimitazione alla realtà. Venendo ai testi di Noël, l'A. propone un percorso attraverso alcuni testi – *Le 19 octobre 1977*, *Le roman d'Adam et Eve* – mettendo in rilievo via via il rapporto tra fotografia e scrittura e la riflessione dello scrittore sulle potenzialità espressive della fotografia, che talvolta consente di fare luce sul significato dei testi letterari.
- 2 L'A. illustra anche il rapporto di collaborazione di Noël con i fotografi per la creazione di libri d'arte e sottolinea l'estrema importanza di queste esperienze in cui l'incontro con l'altro costituisce un valore assoluto e ricco di potenzialità creative.