Alia Baccar Bournaz, *Essai sur la littérature tunisienne d'expression française*

Ilaria Bruno

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28143>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28143

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 645

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Ilaria Bruno, « Alia Baccar Bournaz, *Essai sur la littérature tunisienne d'expression française* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020.

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28143> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28143>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Alia Baccar Bournaz, *Essai sur la littérature tunisienne d'expression française*

Ilaria Bruno

NOTIZIA

ALIA BACCAR BOURNAZ, *Essai sur la littérature tunisienne d'expression française*, Belgique, Ed. Bruylant, 2005, pp. 172.

- 1 Con questa raccolta di saggi critici Alia Baccar si propone di far conoscere la vasta produzione letteraria tunisina di espressione francese che, a suo giudizio, resta ancor oggi in gran parte sconosciuta. Appoggiandosi a numerose fonti storiche, letterarie e mitologiche, Alia Baccar offre al lettore un'opera composita, articolata in tre sezioni. La prima riunisce vari interventi dell'autrice a convegni e incontri in Italia, Canada, Stati Uniti, Francia, che trattano alcune tematiche tipiche dello spazio letterario preso in esame, in cui si evidenzia lo stretto legame tra i popoli che gravitano sul Mediterraneo e l'identità tunisina, grazie anche alla sopravvivenza di miti comuni, come quello sempre attuale di Elissa/Didone, fondatrice e regina di Cartagine. Un capitolo di questa sezione, arricchito di una bibliografia esaustiva, è interamente dedicato alla letteratura tunisina femminile di espressione francese. La seconda e terza sezione sono per lo più incentrate sulla presentazione, l'analisi e il commento di alcune opere di scrittori tunisini francofoni, la cui scelta è dettata unicamente dal gusto personale di Alia Baccar, che fornisce in chiusura una bio-bibliografia sommaria degli autori studiati.