Lise Gauvin - Gaston Miron, *Scrittori contemporanei del Québec. Antologia letteraria*

Veronica Cappellari

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28207>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28207

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 648

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Veronica Cappellari, « Lise Gauvin - Gaston Miron, *Scrittori contemporanei del Québec. Antologia letteraria* », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28207> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28207>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Lise Gauvin - Gaston Miron, *Scrittori contemporanei del Québec. Antologia letteraria*

Veronica Cappellari

NOTIZIA

LISE GAUVIN - GASTON MIRON, *Scrittori contemporanei del Québec. Antologia letteraria*, edizione italiana a cura di Graziano BENELLI, Manuela RACCANELLO, Sergio ZOPPI, Torino, L'Harmattan Italia, 2005, pp. 476.

- ¹ *Scrittori contemporanei del Québec* è la versione italiana dell'antologia pubblicata a Parigi nel 1989 (Éditions Seghers) e successivamente a Montréal nel 1998 (Éditions Typo) da Lise Gauvin (saggista, critica letteraria e docente di letteratura all'Università di Montréal) e da Gaston Miron (uno dei più noti poeti quebecchesi, scomparso nel 1996). Frutto di una particolareggiata ed attenta ricerca letteraria, l'antologia, che si può consultare con profitto come un ideale manuale di storia della letteratura, raccoglie passi delle opere di novantasette scrittori quebecchesi della seconda metà del xx secolo. Agli autori presi in esame, che si susseguono in ordine alfabetico, viene dedicata un'ampia e dettagliata presentazione bio-bibliografica e critica; si tratta di profili letterari che descrivono le principali opere di ciascun autore, analizzandole anche dal punto di vista stilistico e formale. Nel volume vengono trattati, con pari attenzione, vari generi letterari: dalla poesia al romanzo, dalla novella al teatro.
- ² Scorrendo le pagine, incontriamo, fra le altre, le poesie di Hector de Saint-Denys-Garneau, Rina Lasnier, Paul-Marie Lapointe e Claude Beausoleil; le opere narrative di Gabrielle Roy (autrice, nel 1945, di *Bonheur d'occasion* il primo romanzo che ha per tema il mondo urbano di Montréal, dal momento che la letteratura fino ad allora aveva rappresentato quasi esclusivamente l'ambiente rurale), Roger Lemelin e Jacques Poulin; le *pièces* teatrali di Gratien Gélinas (la cui opera *Tit-Coq*, messa in scena nel 1948, è

considerata il punto di partenza della drammaturgia nazionale e popolare quebecchese), di Marcel Dubé e di Michel Tremblay. Anche il settore dedicato alla letteratura femminile è ampiamente rappresentato: le romanziere Marie-Claire Blais (vincitrice, nel 1982, del premio David per *Une saison dans la vie d'Emmanuel*), Yolande Villemaire e Nicole Brossard, le poetesse Denise Boucher e Madeleine Gagnon, le drammaturghe Marie Laberge e Jovette Marchessault, autrici, intorno alla metà degli anni Settanta, di una ragguardevole produzione sostanzialmente femminista, caratterizzata dal genere autobiografico e da una scrittura frammentaria, trovano larga trattazione. Largo spazio è infine dedicato ad alcuni autori appartenenti alla giovane corrente *des écritures migrantes au Québec*: il drammaturgo italiano Marco Micone, il romanziere haitiano Émile Ollivier, il poeta e traduttore Michel van Schendel, solo per citarne alcuni. Sono scrittori che hanno dato vita ad una cospicua produzione letteraria che, soprattutto a partire dagli anni Ottanta, si è amalgamata con quella locale arricchendone le sfumature tematiche e le potenzialità espressive.

- 3 L'opera *Scrittori contemporanei del Québec*, con il suo ricco mosaico di scrittori, propone, dunque, un *excursus* ampio e completo sui contenuti socio-culturali e sulle scelte formali della letteratura quebecchese, rivelandosi, un prezioso ed essenziale strumento di lavoro per tutti coloro che, anche al di fuori dei confini francofoni, desiderano avvicinarsi a questa ancor poco conosciuta produzione letteraria.