Théorie et pratique du fragment, Actes du Colloque international de la Société Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucie Omacini e Laura Este Bellini

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28431>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28431

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 31 décembre 2006

Paginazione: 663-664

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, « *Théorie et pratique du fragment*, Actes du Colloque international de la Société Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucie Omacini e Laura Este Bellini », *Studi Francesi* [Online], 150 (L | III) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28431> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28431>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Théorie et pratique du fragment, Actes du Colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucie Omacini e Laura Este Bellini

Monica Pavesio

NOTIZIA

AA. VV., *Théorie et pratique du fragment, Actes du Colloque international de la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese (SUSLLF), (Venise, 28-30 novembre 2002), études réunies par Lucie OMACINI e Laura ESTE BELLINI*, Genève, Slatkine Erudition, 2004, pp. 300.

- 1 Il volume riunisce gli Atti del Convegno annuale della SUSLLF, la Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura francese, svoltosi a Venezia nel 2002.
- 2 Nell'introduzione, Lucia OMACINI, curatrice del volume insieme a Laura ESTE BELLINI, illustra la genesi e le aspettative del Convegno da lei organizzato, interrogandosi sulla nozione di frammento. Esistono scritti frammentari, come i testi antichi, giunti a noi in forma lacunosa a causa della perdita di parti del corpus originario, vi sono poi opere moderne frammentarie, perché rimaste incompiute per la morte dell'autore. Nel primo caso l'opera è frammentaria per la perdita della sua fisionomia originale, nel secondo appare invece come un progetto in creazione interrotto. Vi sono poi testi letterari la cui

apparenza è frammentaria, come la sentenza, l'aforisma, la forma breve ed il frammento romantico, senza che appartengano ad un genere specifico, ed, in ultimo, esistono opere in cui lo scrittore utilizza la forma frammentaria e ne rivendica la legittimità.

- 3 Il convegno si propone prima di tutto di analizzare la nozione di frammento e di definirne i confini, poi di studiarne l'estetica nella sua evoluzione filosofica e letteraria, nella sua doppia connotazione di perdita e di produttività. Uno spazio particolare è dedicato alla letteratura del XX secolo ed alla poetica del frammentario.
- 4 Forniamo un elenco dei partecipanti al convegno e dei titoli delle loro comunicazioni: L. VAN DELFT, *Fragment et anatomie dans la culture classique*; B. PAPASOGLI, *Le Pensées fra frammento e progetto*; A. PIZZORUSSO, *Prospettive sul frammento: l'esempio di Joubert*; Ph. HAMON, *D'une gêne théorique à l'égard du fragment. Du fragment en général et au XIXe siècle en particulier*; J.M. ROULIN, *Quand Calliope s'éclate. Eléments pour une poétique du fragmentaire au tournant des Lumières*; A. PRINCIPATO, *Un'oratoria dilaniata: i motti di Mirabeau e l'estetica romantica del frammento*; L. PIETROMARCHI, *Tagliare il serpente. Figure del frammento da Hugo a Baudelaire*; A. GUYAUX, *Baudelaire et le fragment*; V. MAGRELLI, *Frammenti, note, nodi: la forma breve nella scrittura di Paul Valéry*; C. GENTILI, *Nietzsche e lo spirito dell'aforisma: la rinascita della sapienza antica come Kulturkritik*; L. BEVILACQUA, *Controsensi, trappole, ferite: una riflessione su "Tranches de savoir" di Henri Michaux*; C. MAUBON, *Frêle bruit: du mythe de la totalité à la réalité du fragment*; M.G. MARGARITO, *D'un certain usage du fragment littéraire: la citation dans les dictionnaires*; R. ROBIN, *Ecritures du fragment et hypertextes de fiction*; S. GENETTI, *Disagio frammentario e obbedienza al frammento in Pascal Quignard: contestazione, contraddizione, scrittura*; A. BOSCHETTI, *La dialectique du fragment et de la totalité dans l'oeuvre d'Olivier Cadiot*. Un indice dei nomi conclude il volume.