Philip E. Bennet, *La Chanson de Guillaume and La Prise d'Orange*

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28623>

DOI: 10.4000/studifrancesi.28623

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 367

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, « Philip E. Bennet, *La Chanson de Guillaume and La Prise d'Orange* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28623> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28623>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Philip E. Bennet, *La Chanson de Guillaume* and *La Prise d'Orange*

Walter Meliga

NOTIZIA

PHILIP E. BENNET, *La Chanson de Guillaume* and *La Prise d'Orange*, London, Grant & Cutler («Critical Guides to French Texts», 121.I), 2000, 134 pp.

- 1 Del ciclo epico imperniato sulla figura di Guillaume d'Orange, il volume ha per oggetto i due testi più importanti, che ne fondano in qualche modo la storia e i protagonisti. Il saggio, essenziale nello stile e privo di ridondanze bibliografiche, si compone di quattro capitoli. Nel primo, di carattere introduttivo, è affrontato il problema, cruciale nel caso delle *chansons de geste*, della mutabilità dell'oggetto di studio, che si può manifestare all'interno di un'ampia tradizione manoscritta, come avviene per la *Prise d'Orange*, o in una rielaborazione testuale a monte dell'unico testimone conservato, come per la *Chanson de Guillaume*. Nel secondo e terzo capitolo le due canzoni sono oggetto di indagine separata: nel secondo, dedicato al *Guillaume*, sono studiate la caratterizzazione della figura dell'eroe e i tratti distintivi delle due parti nelle quali il testo è diviso (la canzone della battaglia dell'Archamp e la cosiddetta «canzone di Rainouart»); nel terzo capitolo, sulla *Prise*, sono analizzate le componenti epica e cortese dell'opera e il suo stile accentuatamente formulare. Infine, il capitolo conclusivo verte sulle modalità di presentazione e di azione dei personaggi e sulla presenza di aspetti umoristici e parodici in ambedue i testi. La connessione fra le due canzoni consente all'autore osservazioni nel complesso molto interessanti, che fanno di questo pur non ampio lavoro un contributo non trascurabile per la comprensione dei testi in questione e della letteratura epica in generale.