Marie-Sophie Masse, *La description dans les récits d'Antiquité allemands. Fin du XII^e – début du XIII^e siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28627>

DOI : 10.4000/studifrancesi.28627

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 367

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Marie-Sophie Masse, *La description dans les récits d'Antiquité allemands. Fin du XII^e – début du XIII^e siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28627> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28627>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie-Sophie Masse, *La description dans les récits d'Antiquité allemands. Fin du XII^e – début du XIII^e siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

MARIE-SOPHIE MASSE, *La description dans les récits d'Antiquité allemands. Fin du XII^e – début du XIII^e siècle. Aux origines de l'adaptation et du roman*, Paris, Honoré Champion Editeur («Nouvelle bibliothèque du Moyen Age», 68), 2004, 514 pp.

- 1 L'étude est consacrée à trois textes allemands: *Straßburger Alexander*, version remaniée de l'original de Lamprecht, *Eneit* de Heinrich von Veldeke, *Liet von Troye* de Herbort von Fritzlar; ces textes sont des adaptations de l'*Eneas* et des œuvres d'Alberic de Pisançon et de Benoît de Sainte-Maure, auxquels il est donc fait référence en tant que textes-source. On retiendra ici les analyses que l'A. consacre aux arts poétiques des XII^e et XIII^e siècles, par rapport auxquels est menée l'étude des œuvres allemandes, celles relatives aux transferts culturels, où s'exprime une exigence de légitimation et où est en jeu l'idéal courtois, enfin, en annexe, le relevé comparatif des descriptions.