Daniel Hobbins, *The Schoolman as Public Intellectual: Jean Gerson and the Late Medieval Tract*

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28726>

DOI : 10.4000/studifrancesi.28726

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 375

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « Daniel Hobbins, *The Schoolman as Public Intellectual: Jean Gerson and the Late Medieval Tract* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28726> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28726>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Daniel Hobbins, *The Schoolman as Public Intellectual: Jean Gerson and the Late Medieval Tract*

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

DANIEL HOBBS, *The Schoolman as Public Intellectual: Jean Gerson and the Late Medieval Tract*, «The American Historical Review», t. 108, n. 5, December 2003, pp. 1308-1337.

- 1 Gerson est sans doute le théologien le plus représentatif de son temps et on a souvent souligné son importance; pourtant la perspective traditionnelle de l'histoire des idées ne réussit pas à en rendre la stature, relevant chez lui une pensée sans grande originalité, si ce n'est pour la mystique, dans une période elle-même marquée par l'épuisement de la scolastique dans le nominalisme et les querelles d'école.
- 2 À travers l'étude des caractères et de la diffusion de sa production – et l'examen de quelques exemples particuliers – l'A. éclaire d'un jour nouveau l'évolution de l'enseignement et du statut de l'universitaire. En effet, l'évolution des genres – de la somme et du commentaire systématique au traité sur un objet spécifique annoncé par le titre, s'adressant à un public élargi et s'appuyant sur le prestige de l'institution – témoigne de la dimension 'publique' – au sens de Habermas – acquise par l'intellectuel. Celui-ci intervient désormais dans un espace qui dépasse les limites de l'université et atteste la vitalité de cette dernière à la fin du Moyen Âge: loin d'être dans une période d'essoufflement et de décadence, elle est capable de répondre à l'actualité et aux exigences de la société de son temps.