Marie Jennequin, *L'Épisode biblique de la vendition de Joseph, du mystère à la moralité*

Giorgia Puttero

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28742>

DOI : 10.4000/studifrancesi.28742

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 377

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giorgia Puttero, « Marie Jennequin, *L'Épisode biblique de la vendition de Joseph, du mystère à la moralité* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/28742> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.28742>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marie Jennequin, *L'Épisode biblique de la vendition de Joseph, du mystère à la moralité*

Giorgia Puttero

RÉFÉRENCE

MARIE JENNEQUIN, *L'Épisode biblique de la vendition de Joseph, du mystère à la moralité*, «Les Lettres Romanes», t. LVIII, 2004, pp. 7-16.

- 1 Pour illustrer la spécificité du 'théâtre à deux faces' du XV^e siècle, aux frontières floues entre les genres, l'A. examine la *Moralité des frères de Maintenant* et l'épisode biblique de la vendition de Joseph tel qu'il est narré dans le *Mistère du Viel Testament*. En effet, malgré leurs divergences, ces deux drames révèlent plusieurs ressemblances (au niveau de l'intrigue, du texte, des répliques, des personnages aussi). Ce rapport est partiellement expliqué par ce que l'A. nomme «l'imprimé G», communément appelé la *Moralité de la vendition de Joseph*, qui représente une sorte de pièce de transition entre le mystère et la moralité. Puisant son inspiration dans la matière biblique et mettant en scène une allégorie (Envie), la version G confirme les interactions, voire les transferts, entre les différents 'genres' médiévaux.