Gaia Servadio, *Balzac e l'intelletto*

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29181>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29181

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 412

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Gaia Servadio, *Balzac e l'intelletto* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29181> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29181>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Gaia Servadio, *Balzac e l'intelletto*

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

GAIA SERVADIO, *Balzac e l'intelletto*, in *Rossini*, Palermo, Dario Flaccovio editore, 2004, pp. 149-198.

- 1 Segnaliamo, per mero dovere di cronaca, questo capitolo che forma il “Terzo atto” della biografia che Gaia Servadio dedica a Rossini: a dispetto del titolo alquanto promettente, l'A. descrive, in questa sezione, i diversi soggiorni parigini del compositore pesarese tra il 1823 e il 1836, riportando alcune notazioni sugli incontri tra Rossini e Balzac e sulle relazioni sentimentali che videro protagonisti lo scrittore francese e Olympe Pélissier. Vengono altresì citate, ‘en passant’, alcune sequenze testuali tratte dai cosiddetti romanzi ‘musicali’ della *Comédie humaine* (*Gambara*, *Massimilla Doni*), in cui l'eco dell'opera e il riflesso della figura rossiniane sembrano particolarmente evidenti e significativi.
- 2 Vistoso e grossolano è l'errore tipografico presente a p. 191 dove, riferendosi ad uno dei capolavori più noti di Balzac (*Eugénie Grandet*), l'A. ne trasforma il titolo in *Eugène Grandet /sic/*.