Aa. Vv., «Le Courier balzacien», N° 97

Marco Stupazzoni

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29246>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29246

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 415

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Marco Stupazzoni, « Aa. Vv., «Le Courier balzacien», N° 97 », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29246> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29246>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., «Le Courier balzacien», N° 97

Marco Stupazzoni

NOTIZIA

«Le Courier balzacien», N^{elle} Série, N° 97, 4e trimestre 2004, pp. 47.

- 1 In attesa del fascicolo triplo (nn. 94-96) interamente dedicato alle *Lettres sur Kiev*, esce ora il quarto numero dell'annata 2004 che si apre con l'interessante contributo di Michael TILBY (*Sur Balzac et la peinture espagnole*, pp. 3-17). In questo studio, l'A. ricompone il quadro delle citazioni e delle allusioni ai pittori spagnoli della generazione di Velazquez nei racconti e nei romanzi della *Comédie humaine*, soffermandosi, in particolare, sui riferimenti predominanti ai dipinti di Murillo (tra cui *l'Immaculée Conception des Vénérables*) che Balzac ebbe senza alcun dubbio modo di ammirare tra le opere presenti nella collezione del maresciallo Soult a Parigi in rue de l'Université. Thierry BODIN (*Une importante lettre inédite à Zulma Carraud*, pp. 18-27) cura la pubblicazione di una suggestiva lettera inedita dello scrittore francese all'amica Zulma Carraud (4 gennaio 1831), nella quale Balzac intrattiene la sua corrispondente confessandole le difficoltà della sua vita di romanziere, ma allo stesso tempo il suo entusiasmo per le future e ambiziose imprese letterarie che lo vedranno protagonista negli anni a venire.
- 2 Alla breve nota di Candice BRUNERIE (*Ordre balzacien du 'Cheval rouge'*, pp. 28-29), segue la riproduzione del resoconto apparso, con il titolo di: *Les Champs de bataille de l'Empire*, in «Paris élégant» il 20 agosto 1843: in esso, l'anonimo compilatore riferisce del viaggio di Balzac a San Pietroburgo e delle sue ispezioni ai campi di battaglia che videro protagonista l'armata imperiale francese in vista della scrittura delle *Scènes de la vie militaire* (*Un écho de 'Paris élégant'*, pp 3032).
- 3 Le consuete rubriche critiche e informative chiudono le pagine del fascicolo.