Jacques Migozzi, *Sociocritique, rhétorique,
pragmatique: le cas Vallès*

Erica Tacchino

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29376>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29376

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 422

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Erica Tacchino, « Jacques Migozzi, *Sociocritique, rhétorique, pragmatique: le cas Vallès* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29376> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29376>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jacques Migozzi, *Sociocritique, rhétorique, pragmatique: le cas Vallès*

Erica Tacchino

NOTIZIA

JACQUES MIGOZZI, *Sociocritique, rhétorique, pragmatique: le cas Vallès*, «Littérature», n. 140, Décembre 2005, pp.72-82

- 1 L'articolo analizza la scrittura di Jules Vallès partendo da uno studio sociocritico, e vi unisce di seguito una riflessione sulle strategie enunciative e retoriche di autori cosiddetti impegnati.
- 2 Infatti, MIGOZZI, riferendosi alla trilogia *L'Enfant*, *Le Bachelier*, *L'Insurgé* (1832-1885), parla di "scrittura in tensione": prima di tutto in tensione sociale, politica, e infine culturale.
- 3 Inoltre, mostra come Vallès, impossibilitato a causa della censura, sia spinto a pensare ancora di più a una scrittura impegnata, e a utilizzare figure stilistiche originali al fine di conquistare un pubblico astioso attraverso le armi della persuasione e della seduzione.