Silvia Disegni, *Les adaptations théâtrales des romans naturalistes à l'épreuve de la censure*

Mario Richter

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29383>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29383

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 422

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, « Silvia Disegni, *Les adaptations théâtrales des romans naturalistes à l'épreuve de la censure* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29383> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29383>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Silvia Disegni, *Les adaptations théâtrales des romans naturalistes à l'épreuve de la censure*

Mario Richter

NOTIZIA

SILVIA DISEGNI, *Les adaptations théâtrales des romans naturalistes à l'épreuve de la censure*, in *Il romanzo a teatro*, Atti del Convegno internazionale della Società Universitaria per gli Studi di Lingua e Letteratura Francese, a cura di Franco Piva, Fasano, Schena, 2005, pp. 93-113.

- ¹ In questo interessante contributo, articolato in capitoli, sono esposte con ordine le condizioni generali del problema inerente alla censura e sono prese in esame le diverse difficoltà che, specialmente sotto la Terza Repubblica, incontrarono di fronte a essa gli adattamenti teatrali di alcuni romanzi naturalisti. A questo scopo l'A. presenta con efficacia numerosi esempi e circostanze concrete, utili a mostrare nelle loro diverse tipologie le riduzioni o modifiche imposte. Un'attenzione particolare è rivolta al caso di Zola e specialmente al suo *Germinal*.