Michael Holland, Ionesco. «*La Cantatrice Chauve*» and «*Les Chaises*»

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29441>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29441

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 425

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, « Michael Holland, Ionesco. «*La Cantatrice Chauve*» and «*Les Chaises*» », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29441> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29441>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michael Holland, Ionesco. «*La Cantatrice Chauve*» and «*Les Chaises*»

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

MICHAEL HOLLAND, Ionesco. «*La Cantatrice Chauve*» and «*Les Chaises*», London, Grant and Cutler, 2004 («Critical Guides to French Texts», 133), 86 pp.

- 1 Segnaliamo questa agile ma precisa e puntuale presentazione di due celebri opere di Ionesco, corredata da una bibliografia essenziale di opere di e sull'autore. Si tratta, in effetti, di una lettura suggestiva e sensibile che, senza pretendere di sconvolgere nulla, sa avvicinare in modo originale il lettore ai due noti capolavori.