Muriel Loupâtre, *Devenir Sollers. Étude de réception, 1958-2001*

Elisa Bricco

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29486>

DOI: 10.4000/studifrancesi.29486

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 décembre 2006

Paginazione: 427

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Elisa Bricco, « Muriel Loupâtre, *Devenir Sollers. Étude de réception, 1958-2001* », *Studi Francesi* [Online], 149 | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29486> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29486>

Questo documento è stato generato automaticamente il 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Muriel Loupâtre, *Devenir Sollers. Étude de réception, 1958-2001*

Elisa Bricco

NOTIZIA

MURIEL LOUPÂTRE, *Devenir Sollers. Étude de réception, 1958-2001*, «Histoires littéraires», 23, 2005, pp. 81-100.

- 1 In maniera forse un po' provocatoria, questo studio traccia il percorso letterario e umano di Philippe Sollers, alla luce dell'attenzione che gli è stata portata dai media, in particolare i quotidiani, gli inserti letterari e i settimanali francesi.
- 2 Una semplice constatazione finale illustra l'intricata strada percorsa da questo scrittore, intellettuale e uomo di cultura francese: il "détour" è stato sempre presente e ne ha segnato i passaggi fondamentali. Un percorso netto, ma non lineare, costellato di risvolti: il giovane promettente salutato dalla critica unanime si è trasformato in scrittore sperimentale d'avanguardia con «Tel Quel»; negli anni Ottanta si è convertito alla leggibilità e ha diretto «L'Infini»; negli anni Novanta la critica lo percepisce come personaggio scrittore che resterà nella storia letteraria francese; nel nuovo secolo, il fenomeno Sollers non suscita più stupore e pare essere stato 'assorbito' dal campo delle lettere: ne fa parte, comunque. La traiettoria è costellata da un attento controllo della scena mediatica, dalla frequente pubblicazione di interviste volte a illustrare la propria concezione della letteratura e la sua posizione in seno al campo letterario. Sollers ha costruito il proprio personaggio e al tempo stesso è stato, ed è tutt'ora, uno dei protagonisti più importanti della vita letteraria francese.