Aa. Vv., *Plumes émergentes*

Paola Ghinelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29556>

DOI : 10.4000/studifrancesi.29556

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 432

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Ghinelli, « Aa. Vv., *Plumes émergentes* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29556> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29556>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Plumes émergentes*

Paola Ghinelli

RÉFÉRENCE

«Notre Librairie», n° 158, Plumes émergentes, avril-juin 2005, 160 pp.

- 1 Dans la lignée de ce qu'elle avait fait il y a quatre ans avec un numéro intitulé «Nouvelle génération», la revue *Notre Librairie* présente maintenant des auteurs francophones contemporains. Leurs œuvres, inédites ou publiées par des petites maisons d'édition, sont privilégiées dans ce numéro 158. Le choix des extraits est aussi intéressant que le plan de cette monographie. L'organisation par aires géographiques qui caractérise la revue est maintenue, mais la volonté de légitimation et de diffusion influence la structure générale, qui prévoit des textes courts signés par des écrivains connus en guise de présentation de chaque auteur émergent.
- 2 Les écrivains qui n'appartiennent ni au groupe des très célèbres, ni tout à fait à celui des émergents, ayant publié chez un éditeur prestigieux, ont aussi un espace de visibilité. Sayouba Traoré, Alfred Alexandre, Soumya Ammar Khodja et Vinod Rughoonundun ferment la section correspondante à chacune des aires géographiques dont ils sont originaires par un entretien. Le résultat de cette articulation complexe est un portrait étonnamment riche de la «jeune» littérature francophone. Jean-Louis Joubert remarque dans son introduction qu'il serait ardu de présenter un panorama de la création actuelle dans le sud, mais parvient à en faire ressortir quelques traits saillants.
- 3 La plupart des écrivains qui ont répondu à l'appel de la revue sont des polygraphes qui, à travers les différents genres qu'ils pratiquent, s'engagent contre la violence de leur quotidien. Certes, les différences et les particularités qui les séparent sont nombreuses, et la qualité de leurs œuvres, souligne Joubert, est déterminée par le champ éditorial dans lequel chaque auteur opère. Heureusement, le Sud voit de plus en plus souvent la naissance de maisons d'édition locales. Il ne nous reste qu'à souhaiter nos meilleurs vœux de réussite à ces plumes émergentes et prometteuses.