Dany Laferrière, *Le Goût des jeunes filles*

Paola Ghinelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29617>

DOI : 10.4000/studifrancesi.29617

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 435

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Paola Ghinelli, « Dany Laferrière, *Le Goût des jeunes filles* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29617> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29617>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Dany Laferrière, *Le Goût des jeunes filles*

Paola Ghinelli

RÉFÉRENCE

DANY LAFERRIÈRE, *Le Goût des jeunes filles*, Paris, Grasset, 2005, 397 pp.

- 1 La nouvelle édition augmentée du *Goût des jeunes filles* de Dany Laferrière invite à la réflexion. L'intrigue de cette version ne diffère pas substantiellement de la première édition. Une série de circonstances mènent le protagoniste, un adolescent de Port-au-Prince, à se cacher dans une maison peuplée de jeunes filles exubérantes pendant deux jours, et à quitter ainsi définitivement l'enfance. La nouvelle édition s'enrichit du journal de Marie-Michèle, dont les chapitres rythment ceux de l'autre intrigue, qu'on connaissait déjà. Marie-Michèle est une jeune fille qui fréquente le groupe mais qui évolue dans un milieu social tout à fait différent : la grande bourgeoisie haïtienne. Son journal donne l'occasion à l'auteur de décrire de manière plus complète une époque précise dans la vie d'une génération d'haïtiens ainsi que d'enrichir sa représentation des affres et des curiosités de chaque adolescent.
- 2 L'aspect profondément innovateur de cette œuvre ne réside pas dans les éléments inédits, ni dans leur interaction, pourtant fructueuse, avec l'ancienne intrigue. La publication de versions augmentées d'anciens romans attire l'attention du lecteur sur un aspect métalittéraire fondamental : la conception que Dany Laferrière a de son œuvre, voire de l'œuvre d'art en général. Malgré l'importance des ajouts, ce volume est bel et bien la réécriture d'un roman précédent et non une occasion pour en écrire un autre, ce qui permet d'envisager l'œuvre de Laferrière comme un tout organique constamment en mouvement. Les nouvelles éditions de ses livres n'effacent pas les éditions originales, elles stimulent plutôt une approche ludique au texte, parce que la coprésence des deux versions n'impose pas d'en choisir une. Parce que les deux textes sont là, c'est le travail stylistique et formel qui est mis en avant.