“En un vergier...” Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/2969>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2969

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2013

Pagination : 425

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *“En un vergier...” Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry* », *Studi Francesi* [En ligne], 170 (LVII | II) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2969> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2969>

Ce document a été généré automatiquement le 2 février 2023.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International

- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

“En un vergier...” Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, réunis et présentés par Joëlle Ducos et Guy Latry

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

“En un vergier...” Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz, réunis et présentés par Joëlle DUCOS et Guy LATRY, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009 («Saber»), pp. 380.

- 1 Le recueil contient une trentaine de contributions qui portent sur des objets variés, à l'image de la curiosité intellectuelle de la dédicataire; les suivantes intéressent plus particulièrement la *rassegna*. Michèle GALLY, *Délices ou épreuves? Le «beau verger» paradoxal*, pp. 27-38 (sur Floire et Blanchefleur et les Echecs amoureux); Joëlle DUCOS, *Le nuage entre ciel et terre: le subtil et l'épais*, pp. 57-66 (sur la description du nuage dans la météorologie médiévale); Jean-Marie SARPOULET, *L'équidé philosophe, ou le cheval qui parlait à l'oreille de l'homme*, pp. 117-123 (sur deux tensons de Bertran Carbonel); Lucienne DESCHAMPS, «Ma sorcière bien aimée» de l'Antiquité aux langues romanes: étude de certaines dénominations et représentations de la sorcière, pp. 127-134; Katy BERNARD, *La voix de la dame dans la chanson d'aube occitane profane: de la lyrique à la narration*, pp. 135-159; Hélène BASSO, *L'espace d'un recueil amoureux, «La Louange des dames»*, pp. 177-196 (sur le recueil de Guillaume de Machaut); William D. PADEN, *Alfred Jeanroy et la découverte française des troubadours*, pp. 197-210; Pierre BEC, *Note sur la lupinelle médiévale: «petite flûte» ou «cornemuse»?* , pp. 211-220; Séverine ABIKER, *Style chamarré. Remarques sur le traitement de la couleur dans “Li Mireoirs as dames” de Watriquet de Couvin*, pp. 229-237; Danièle JAMES-RAOUL, *La promotion de la métaphore dans les arts poétiques médiévaux des XII^e et XIII^e siècles*, pp. 239-252; Nelly LABÈRE, *La chute de la nouvelle d'oïl*, pp. 253-260; Nathalie

GRANDE, *Quelques réflexions sur la bibliothèque du «Nom de la Rose»*, pp. 279-286; Valérie FASSEUR, *Des propriétés des choses selon Jean de Meun*, pp. 287-298; Jean-René VALETTE, *Métamorphoses et transsubstantiation: les «muances» du Graal*, pp. 299-319; Patrice CAMBRONNE, *Psychomachies... Entre littérature et plastique: Le Portail de Castelvieu (Gironde), essai de lecture*, pp. 321-334 (sur l'origine littéraire du programme iconographique); Charles MAZOUER, *La geste de David dans le théâtre religieux du Moyen Âge à la Renaissance*, pp. 335-346; Catherine RAMOND, *Réécritures, dramatisations: l'histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel au fil des siècles (XIII^e-XVIII^e)*, pp. 347-358.