**Michel Berré (éd), *Linguistique de la parole et
apprentissage des langues. Questions autour de la
méthode verbo-tonale de P. Guberina***

Hélène Giaufret

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29702>

DOI : 10.4000/studifrancesi.29702

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2006

Pagination : 442-443

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Hélène Giaufret, « Michel Berré (éd), *Linguistique de la parole et apprentissage des langues. Questions autour de la méthode verbo-tonale de P. Guberina* », *Studi Francesi* [En ligne], 149 | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 08 novembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/29702> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.29702>

Ce document a été généré automatiquement le 8 novembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Berré (éd), *Linguistique de la parole et apprentissage des langues. Questions autour de la méthode verbo-tonale de P. Guberina*

Hélène Giaufret

RÉFÉRENCE

MICHEL BERRÉ (éd), *Linguistique de la parole et apprentissage des langues. Questions autour de la méthode verbo-tonale de P. Guberina*, Actes de la journée d'études organisée par la SHIFLES Université de Mons-Hainaut, juin 2004), Mons, éditions CIPA, 2005, pp. 139.

- 1 Cet ouvrage collectif consacré à Petar Guberina, décédé cette année, est le fruit d'une journée d'études à laquelle le linguiste ne put assister. Il s'ouvre sur l'hommage posthume de Paul RIVENC (pp. 11-20).
- 2 Enrica GALAZZI (*La méthode verbo-tonale de correction phonétique : mise en perspective historique*, pp. 21-42) situe dans la diachronie l'œuvre du linguiste. Elle retrace les cheminements de la phonétique corrective de la fin du XIX^e siècle à la Seconde Guerre Mondiale. L'intérêt pour la variation et aux composantes prosodiques apparaît très tôt tandis que sont réalisées les premières grammaires du français parlé, attentives à la syllabation et aux facilitations cependant que perdure toutefois dans la didactique la prééminence de l'aspect articulatoire. Les découvertes de Rousselot et de ses élèves, dont le phonographe, amènent à la création de laboratoires de phonétique expérimentale et à une approche didactique dépassant les sons isolés et prenant en charge la prosodie de la langue tandis que la formation des enseignants dans ce domaine devient l'objet d'une attention soutenue. L'A. signale les liens qui attachent P. Guberina à A. Gemelli, fondateur de l'Université catholique de Milan où Guberina mène des recherches sur le rapport entre la structure prosodique et la structure syntactico-

sémantique de la phrase. A la suite de la Grande Guerre et de la crise qui s'ensuivit puis de l'avènement du structuralisme, le souvenir de la tradition s'effaça et l'on vit prévaloir la langue sur la parole. Mais grâce aux travaux sur le français fondamental et à la rencontre entre l'Ecole Normale de Saint-Cloud et l'équipe de Zagreb on assista à une nouvelle émergence du discours parlé.

- 3 Paul RIVENC, dans *La méthode verbo-tonale et la problématique SGAV* (pp. 43-54) évoque la longue collaboration qui, dès 1953, à l'époque de l'élaboration de l'enquête sur le Français Fondamental autour de G. Gougenheim, l'a lié à P. Guberina. Le vif intérêt de Guberina pour la constitution de corpus étendus d'échanges communicatifs authentiques le poussait à vouloir élargir le champ dans lequel se situait l'enquête du FF. Ainsi Zagreb se consacra à jeter les bases du système verbo-tonal tandis que Paris (ENS) établissait les fondements de la problématique SGAV. L'A. s'interroge ensuite sur l'actualité des rapports entre SGAV et verbo-tonal et sur la prospective. Il souligne le fait que tous deux se réfèrent à « une même méthodologie intégrée et cohérente » où prend place le travail phonétique, à « une structuration progressive des contenus et des acquis de l'apprentissage par approximations successives », enfin que les parcours d'apprentissage de la méthode SGAV intègrent les composantes de la méthode verbo-tonale.
- 4 R. RENARD fait un tableau de la *Réception et diffusion des travaux de Petar Guberina en Belgique (1961-2004)* (pp. 55-65), en particulier à l'Université de Mons.
- 5 M. BILLIÈRES illustre *Les pratiques du verbo-tonal- Retour aux sources* (pp. 67-87). Il synthétise les éléments de base de la méthode : importance de l'intonation, de l'écoute, pratiques facilitant la correction phonétique dans la répétition et la dramatisation. Il s'interroge sur la présence aujourd'hui des propositions de Guberina dans les manuels et dans la formation des étudiants avant d'appeler à une poursuite des recherches.
- 6 J. MURILLO-PUYAL (*De la notion de « structure » à celle de « structuration » en phonétique verbo-tonale*, pp. 89-118) adopte une démarche de validation scientifique de la théorie et de la méthodologie verbo-tonale à la lumière des avancées dans les domaines de l'enseignement-apprentissage des langues et de la pathologie de l'audition. Il analyse les concepts de structure et de structuration dans les écrits des verbo-tonalistes. Pour la structure il relève un emploi plutôt rare de structure-ossature qui souligne la solidarité des phénomènes et de structure-système qui met l'accent sur l'interrelation dynamique des éléments. Cette dernière fonde les analyses verbo-tonales qui élargissent la notion aux relations établies entre le linguistique (le phonétique) d'une part et, d'autre part, l'expression corporelle, l'affectif et le cognitif. La structure peut être conçue comme forme (Gestalt) qui prend en compte l'entourage contextuel et situationnel de la communication. La notion de structure-structuration est inhérente à la notion de structure-forme et c'est par elle que les verbo-tonalistes se démarquent des structuralistes. Elle renvoie au processus audio-phonatoire et elle est conçue comme une démarche mobilisant les ressources personnelles de l'apprenant et donc antithétique des pratiques skinnériennes.
- 7 P. INTRAIVAIA, s'intéresse à *La formation verbo-tonale des professeurs de langue* (pp. 119-137). Il en décrit les objectifs (savoir-être, savoir-faire), la formule de stages, les contenus de la formation dont il retrace le parcours structuré en cinq itinéraires : expérience psycholinguistique d'apprentissage d'une langue nouvelle, phonétique corrective par la méthode verbo-tonale (pré-requis, repérage de l'erreur et diagnostic étiologique, thérapie).