Along the Oral-Written Continuum. Types of Texts, Relations and their Implications, edited by Slavika Rankovič with Leidulf Melve and Else Mundal

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/2973>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2973

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2013

Pagination : 426

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *Along the Oral-Written Continuum. Types of Texts, Relations and their Implications*, edited by Slavika Rankovič with Leidulf Melve and Else Mundal », *Studi Francesi* [En ligne], 170 (LVII | II) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2973> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2973>

Ce document a été généré automatiquement le 2 février 2023.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International

- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Along the Oral-Written Continuum. Types of Texts, Relations and their Implications, edited by Slavika Rankovič with Leidulf Melve and Else Mundal

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

Along the Oral-Written Continuum. Types of Texts, Relations and their Implications, edited by Slavika RANKOVIČ with Leidulf MELVE and Else MUNDAL, Turnhout, Brepols, 2010 («Utrecht Studies in Medieval Literacy», 20), pp. vi-488.

- 1 Le volume rassemble vingt contributions présentées lors d'un colloque tenu à l'Université de Bergen en octobre 2007; elles sont réparties en trois sections (1. *Conceptualising the Continuum*, 2. *Oral Texts and Textual Performances: Verbal Art along the Continuum*, 3. *Of Kings and Peasants: The Orality-Literacy Continuum and the Advent of Administrative Writing*) et témoignent d'un même effort «to develop a better understanding of the complex ways orality and literacy influence one another, whether by tracing distinct cultural trends that mark the introduction of writing, or by analysing traditional narratives and poetry with a heightened sensitivity to the aesthetics integrity of the intermediate forms such as oral texts and textual performances» (Slavika RANKOVIČ, *Introduction*, p. 1). L'aire géographique étudiée comprend presque l'ensemble de l'Europe, de la France et l'Angleterre à la Pologne et à la Serbie, avec une attention spéciale pour les pays scandinaves et l'Europe du Nord.