Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel, Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo Viel

Walter Meliga

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/2988>

DOI: 10.4000/studifrancesi.2988

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 429

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Walter Meliga, «*Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel, Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo Viel*», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 02 février 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2988> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2988>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 février 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel, Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo Viel

Walter Meliga

NOTIZIA

Troubadours mineurs gascons du XII^e siècle. Alegret, Marcoat, Amanieu de la Broqueira, Peire de Valeria, Gausbert Amiel, Édition critique bilingue avec introduction, notes et glossaire par Riccardo VIEL, Paris, Champion, 2011 («Les Classiques Français du Moyen Âge», 167), pp. 246.

- 1 L'edizione ripropone i testi già pubblicati da Alfred Jeanroy in un volumetto della stessa collezione (*Jongleurs et troubadours gascons des XII^e et XIII^e siècles*, Paris, Champion, 1923), con l'esclusione di quelli dei tre trovatori del sec. XIII (Bernart-Arnaut d'Armagnac, Guiraut de Calanso e Arnaut de Comminges). Una buona introduzione discute la validità del canone di autori gasconi stabilito appunto da Jeanroy, con un attento esame della collocazione storica dei poeti e dei tratti dialettali di maggiore o minore pertinenza gascona riscontrabili nei componimenti.
- 2 I testi sono editi con grande scrupolo ecdotico, preceduti da una discussione testuale e accompagnati da apparato critico, traduzione francese e note. Queste ultime illustrano con sottigliezza, talora eccessiva, per lo più gli aspetti testuali dei componimenti,

trascurando un po' la parte più propriamente interpretativa. Una buona bibliografia e un glossario completo concludono il lavoro.