**Jane H. M. Taylor, 'A rude heap together hurl'd'?
Disorder and Design in Vérard's Jardin de Plaisance
[1501]**

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30016>

DOI : 10.4000/studifrancesi.30016

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2006

Pagination : 137

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Jane H. M. Taylor, 'A rude heap together hurl'd'? Disorder and Design in Vérard's Jardin de Plaisance [1501] », *Studi Francesi* [En ligne], 148 (XLX | I) | 2006, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 24 avril 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30016> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30016>

Ce document a été généré automatiquement le 24 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jane H. M. Taylor, 'A rude heap together hurl'd'? Disorder and Design in Vérard's *Jardin de Plaisance* [1501]

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

JANE H. M. TAYLOR, 'A rude heap together hurl'd'? Disorder and Design in Vérard's *Jardin de Plaisance* [1501], dans «*De sens rassis*» *Essays in Honor of Rupert T. Pickens* Edited by Keith Busby, Bernard Guidot, and Logan E. Whalen, Amsterdam-New York, Rodopi, 2005, pp. 629-44.

- 1 Édité en fac-similé par E. Droz et A. Piaget en 1910-1925, le *Jardin de Plaisance* est un recueil de plus de 550 poèmes réunis par un compilateur qui se désigne comme 'L'Infortuné'. Persuadée avec raison qu'un tel ensemble répond à une volonté organisatrice et invite à une lecture précise, Jane Taylor propose une analyse tout à fait convaincante, fondée sur les rubriques qui émaillent l'anthologie poétique (transcrites en appendice, pp. 643-44) et sur les bois gravés, dont des blocs sont interchangeables, utilisés par Vérard. La volonté du compilateur et / ou de l'éditeur d'inviter à lire une 'histoire' se fait manifeste dans un groupe précis de textes, pris ici à modèle: huit poèmes de François Villon, précédés, et cela ne peut pas être le fruit du hasard, d'une séquence entièrement centrée sur le sujet de la 'prison'.