**Jean-Raymond Fanlo, Agrippa d'Aubigné
«convertisseur»: la Déclaration du marquis de Bonnivet**

Filippo Fonio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/30097>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30097

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 142

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fonio, «Jean-Raymond Fanlo, Agrippa d'Aubigné «convertisseur»: la Déclaration du marquis de Bonnivet», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 21 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30097> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30097>

Questo documento è stato generato automaticamente il 21 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Jean-Raymond Fanlo, Agrippa d'Aubigné «convertisseur»: la *Déclaration du marquis de Bonnivet*

Filippo Fonio

NOTIZIA

JEAN-RAYMOND FANLO, *Agrippa d'Aubigné «convertisseur»: la Déclaration du marquis de Bonnivet*, «Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance», LXVII, 1 (2005), pp. 93-102.

- 1 Bonnivet (1616), abiura della fede cattolica di fronte al concistoro della Rochelle. Il testo della *Déclaration* è preceduto da una serie di considerazioni tese a mostrare l'apporto di Agrippa d'Aubigné, tanto sul piano dell'impulso alla conversione di Bonnivet quanto su quello della redazione dello scritto. A partire dai paratesti, che mostrano la medesima propensione all'*horror vacui* caratteristica delle opere di Aubigné, fino alla struttura del testo, in particolare la fitta trama di citazioni bibliche, diversi sono gli elementi a dimostrazione del fatto che tale apporto non sia da sottovalutare. Un'ipotesi che lo studioso contempla è anzi che Aubigné stesso, allora impegnato nella revisione dei *Tragiques*, sia non soltanto l'ispiratore della *Déclaration*, bensì che lo scritto sia da ascrivere alla sua mano.