Le mémoire de Mahelot, éd. crit. Pierre Pasquier

Daniela Dalla Valle

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30171>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30171

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 147

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Daniela Dalla Valle, «*Le mémoire de Mahelot, éd. crit. Pierre Pasquier*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30171> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30171>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Le mémoire de Mahelot, éd. crit. Pierre Pasquier

Daniela Dalla Valle

NOTIZIA

Le mémoire de Mahelot, éd. crit. Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005, pp. 371.

- 1 Dopo l'eccellente, ma ormai vecchia edizione di Henry Carrington Lancaster, pubblicata da Champion nel 1920, il famoso *Mémoire* è oggi ristampato presso lo stesso editore, a cura di Pierre Pasquier. Come il nuovo curatore precisa, l'edizione attuale non intende contrastare o correggere l'edizione precedente, ma si propone piuttosto d'inserire l'opera in una diversa conoscenza del teatro francese preclassico, che si è definita e precisata in questi ultimi decenni. Particolarmente interessante è quindi il lungo *Avant-propos* (pp. 7-197, più la bibliografia), con cui P. Pasquier presenta e analizza il *Mémoire* stesso. In questo studio, estremamente preciso e puntuale, ricchissimo di rinvii e di riferimenti, P. Pasquier si sofferma in primo luogo sul manoscritto stesso, s'interroga poi sulla funzione di un documento di questo tipo, sulla sua datazione e sui suoi redattori; dedica in seguito la sua attenzione all'Hôtel de Bourgogne e alla sua *troupe*, analizza le tecniche scenografiche nella prima metà del XVII secolo, distinguendo la scenografia all'Hôtel de Bourgogne da quella usata al Marais intorno agli anni 30, e conclude con un paragrafo dedicato alla scenografia classica all'Hôtel de Bourgogne e all'Hôtel Guénégaud.
- 2 Il *Mémoire* è poi riprodotto fedelmente (mentre l'edizione di Lancaster modernizzava la grafia). Non possiamo che essere grati a P. Pasquier per questa attenzione alla forma originale del testo, così difficile ormai nella riproduzione di opere secentesche.