Orsenna Gorris Camos, *Ludovic Demoulin de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3048>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3048

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 442

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Orsenna Gorris Camos, *Ludovic Demoulin de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 02 février 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3048> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3048>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 février 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Orsenna Gorris Camos, *Ludovic Demoulin de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*

Filippo Fassina

NOTIZIA

ROSANNA GORRIS CAMOS, *Ludovic Demoulin de Rochefort, médecin, poète et bibliophile entre Turin et Bâle*, in AA. VV., *Pouvoir médical et fait du Prince au début des temps modernes*, sous la direction de J. VONS et S. VELUT, «Actes du colloque de Tours 17-18 juin 2010», Paris, De Boccard Éditions-Diffusion, 2011, pp. 147-209.

- 1 Il contesto socio-culturale che questo studio prende in considerazione è la Corte di Francia, all'interno del periodo delle *princesses étrangères*: Renée e Marguerite, le quali, grazie alla loro autonomia finanziaria, possono permettersi un mecenatismo che favorisce lo sviluppo delle arti, della letteratura e delle scienze. Dopo un'accurata descrizione del *milieu* culturale di riferimento, l'A. si concentra su una forma di sapere che ebbe grande sviluppo, proprio sotto l'influsso di Renée e Marguerite. Si tratta della scienza medica, il cui maggior esponente fu Ludovic Demoulin de Rochefort, figura di medico ed erudito fra le più rilevanti d'Europa. Dopo una presentazione dettagliata, relativa ad altre figure di scienziati di corte, viene così offerto un interessantissimo ritratto di questo personaggio. Di Rochefort non è solo descritta l'attività medica, ma ampio spazio di indagine e riflessione è anche offerto alle sue abilità, sia in campo diplomatico sia in campo poetico. Un capitolo a parte è poi riservato ai dati eruditi riportati dalla studiosa, che sottolinea un aspetto rilevante della vita di Rochefort. Si tratta del collezionismo di monete, delle quali vengono offerti numerosi esempi, accompagnati da descrizioni minuziose. Inoltre, è analizzata la principale opera di questo personaggio: il *Théâtre du monde*, una sorta di *summa* enciclopedica, realizzata dal 1573 al 1575, con la collaborazione di numerosi studiosi europei, molti dei quali

dell'Università di Torino. Questo lavoro si sofferma anche sui rapporti intrattenuti da Rochefort con importanti eruditi, fra i quali, soprattutto, Pietro Perna, editore che contribuì a diffondere teorie mediche e religiose spesso sconfinanti in toni eretici. Infine, vengono prese in considerazione le idee paracelistiche e le teorie sull'importanza delle acque termali in campo medico, tematiche queste ampiamente presenti alla Corte di Francia sotto le *princesses étrangères*. Il lavoro, ampio, documentato ed erudito, offre una molteplicità di informazioni e un quadro estremamente dettagliato di un contesto culturale che si configura come uno dei più ricchi e produttivi della letteratura e della storia francese.