Aa. Vv., Le livre demeure. Studies in Book History in Honour of Alison Saunders

Filippo Fassina

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3058>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3058

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 445-446

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Filippo Fassina, «Aa. Vv., *Le livre demeure. Studies in Book History in Honour of Alison Saunders*», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 02 février 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3058> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3058>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 février 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Aa. Vv., *Le livre demeure. Studies in Book History in Honour of Alison Saunders*

Filippo Fassina

NOTIZIA

AA. VV., *Le livre demeure. Studies in Book History in Honour of Alison Saunders*, Genève, Droz, 2011 («Cahiers d'Humanisme et Renaissance», 97), pp. 355.

- 1 Il filo conduttore di questa miscellanea è lo studio del libro, inteso come oggetto di conoscenza da assumere nella sua materialità. Seppure attraverso metodologie disparate, la raccolta segue una logica indubbia, che ne fa la coerenza. Coerenza data, in primo luogo, dalle analisi attraverso cui vengono ripercorse le diverse tappe della storia libraria. Infatti, oltre a ricordarne i momenti salienti, relativamente al libro antico ma anche a quello moderno – attraverso esempi di veri e propri casi letterari ed editoriali – gran parte del lavoro si concentra sul genere dell’emblema (di cui è specialista Alison Saunders, a cui è dedicata la raccolta). Di questo genere letterario viene presentata una casistica eterogenea, attraverso diversi contributi interessanti, alcuni dei quali offrono un ricco apparato fotografico. Contributi che si presentano in questo ordine: James LAIDLAW, *The Case of the ‘Poor Prisoner’*; Adrian ARMSTRONG, *The Emblematic Afterlife of Jean Bouchet. Piracy, Layout, Interpolation*; Daniel RUSSELL, *Hours and Emblems. Some Thoughts on Early Modern Book Illustration*; Paulette CHONÉ, *‘Hauts discours plaisans, industriels, chacun selon son cœur, son art & suffisance...’ Notes de lecture en marge du “Discours sur les medalles et graveures antiques...” d’Antoine Le Pois (1579)*; Denis DRYSDALL, *‘Alciatum Alciato interprete’: Claude Mignault goes to the Source Itself*; David GRAHAM, *Theory of Evolution, Evolution of Theory. Aneau, Guérout and Emblematic Natural History*; Valérie HAYAERT, *‘Emblemata’, Greffes ou Entregeetz? Botanique et poésie dans la section «Arbores» du recueil d’Alciat*; Ann MOSS, *Otho Vaenius. Commonplaces into Emblems*; Laurence GROVE, *A Note*

on the Emblematic Woman who gave Birth to Rabbits; Donato MANSUETO, *From Page to Screen, from Screen to Page. Some Notes on Emblem Scholarship and Digitisation*; Michael BATH, 'Anglici caudati': Courtly Celebration and National Insult in the Stirling 1566 Royal Baptism; Judi LOACH, *Camille's Friend and Camille's Foe*; Stephen RAWLES, 'Le modèle d'un héros achevé': The Engravings of Menestrier's Medallic History of Louis XIV; Philip FORD, *Early Editions of the "Essais" in the Montaigne Library of Gilbert de Botton. The Role of Marie de Gournay*; Mara R. WADE, *Gender, Conviviality and Publication History in Georg Philipp Harsdörffer's "Stammund Stechbüchlein" (1654)*; Els STRONKS, *A Publisher Seeking a Change in Religious Practices. The Case of Lucas Jennis*; Marc VAN VAECK, *From Sermon Book to Emblem Book for Youth. The Re-use of Engelgrave's Emblem Material in the Dutch/French "Miroir des vertus et des arts" (Haerlem, 1706) and in Later Children's Literature*; Ildikó SZ. KRISTÓF, *The Uses of Natural History. Georg Raff's "Naturgeschichte" für Kinder (1778)*; Johannes KÖHLER, *Lykurgus Hunde*. Interessanti sono poi gli spunti offerti per l'utilizzo di moderne tecnologie, relativamente allo studio degli emblemi.