Silvia Disegni, *Les poètes journalistes au temps de Baudelaire*

Cecilia Torelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30607>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30607

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 184

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Cecilia Torelli, «Silvia Disegni, *Les poètes journalistes au temps de Baudelaire*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 21 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30607> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30607>

Questo documento è stato generato automaticamente il 21 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Silvia Disegni, *Les poètes journalistes au temps de Baudelaire*

Cecilia Torelli

NOTIZIA

SILVIA DISEGNI, *Les poètes journalistes au temps de Baudelaire*, « Recherches & Travaux », *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, n. 65, 2004, pp. 83-98.

- 1 L'A. si propone di analizzare la figura del poeta giornalista che si afferma in maniera preponderante nel XIX secolo, quando molti poeti, soprattutto per motivi economici, sono costretti a mettere la loro arte al servizio del giornalismo. Numerosi quotidiani, tra i quali "Le Corsaire-Satan", "La Presse", "Le Présent", "Le Figaro" accolgono Baudelaire, Banville, Champfleury; in riviste come "L'Artiste" e la "Revue fantaisiste" si ritrovano le firme di Gautier, Nerval, Champfleury, Banville, Baudelaire, per citare solo alcuni nomi. L'A. intende dimostrare che la stampa, con i suoi meccanismi, le sue tematiche e la sua scrittura, ha influito in modo decisivo sulla nascita di forme poetiche moderne nelle quali il soggetto lirico, la percezione del reale e il linguaggio subiscono un profondo rinnovamento.