Michel Viegnes, *Faits divers et choses vues dans Le Spleen de Paris*

Cecilia Torelli

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30611>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30611

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 184

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Cecilia Torelli, «Michel Viegnes, *Faits divers et choses vues dans Le Spleen de Paris*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 19 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30611> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30611>

Questo documento è stato generato automaticamente il 19 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Viegnes, *Faits divers et choses vues dans Le Spleen de Paris*

Cecilia Torelli

NOTIZIA

MICHEL VIEGNES, *Faits divers et choses vues dans Le Spleen de Paris*, « Recherches & Travaux », *Poésie et journalisme au XIX^e siècle en France et en Italie*, n. 65, 2004, pp. 99-109.

- 1 Attraverso l'analisi di alcuni testi de *Le Spleen de Paris* di Baudelaire, l'A. intende evidenziare come il rinnovamento della poesia nel XIX secolo sia strettamente collegato alla collaborazione dei poeti ai giornali e alle riviste dell'epoca. Baudelaire diventa testimone di quella realtà sociale e urbana di Parigi che fino ad allora stata oggetto solo delle cronache giornalistiche: in questo modo riesce ad operare un cambiamento della poesia, anche grazie all'uso, almeno in alcune opere, di una scrittura tipica della gazzetta e del feuilleton.