Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

Antonella Amatuzzi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3067>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3067

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 450

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Antonella Amatuzzi, «Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 31 janvier 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3067> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3067>

Questo documento è stato generato automaticamente il 31 janvier 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671*

Antonella Amatuzzi

NOTIZIA

MADAME DE SÉVIGNÉ, *Lettres de l'année 1671*, texte établi par Roger DUCHÊNE, Édition de Roger DUCHÊNE, revue et présentée par Nathalie FREIDEL, Paris, Gallimard, 2012, «Folio classique», pp. 551.

- 1 Si tratta di una nuova edizione della corrispondenza di Madame de Sévigné pubblicata da Roger Duchêne tra il 1972 e il 1978 (Gallimard, «Bibliothèque de la Pléiade», 3 voll.) relativa esclusivamente alle lettere dell'anno 1671 in quanto questa parte della corrispondenza è oggetto di studio per le prove del concorso dell'*agrégation* del 2013.
- 2 La prefazione di Nathalie FREIDEL (pp. 7-34) delinea gli elementi essenziali della biografia di Madame de Sévigné, personalità 'caméléon' cresciuta tra aristocrazia e pragmatismo borghese, «raffinée sans préciosité, savante sans pédanterie» (p. 7). Ricorda poi i principali orientamenti della critica rispetto a questa corrispondenza (in particolare gli studi di Nies et di Duchêne) che hanno sollevato la spinosa questione della letterarietà del testo epistolare. Illustra infine i tratti salienti della corrispondenza di questo anno, il 1671, che segna l'inizio dello scambio epistolare con la figlia, Madame de Grignan, trasferitasi in Provenza. Per quanto riguarda i contenuti si passa dalle notizie degli avvenimenti di corte alla cronaca familiare (nascite, decessi...) a semplici storielle, aneddoti, 'bagatelles'. Per quanto concerne lo stile, questi testi, che hanno il pregio di immergerci nella sfera dell'intimità, realizzano una poetica epistolare inserita nell'ambito della società mondana riuscendo ad utilizzare le risorse della retorica senza tuttavia farsi sopraffare dalle strette convenzioni secentesche. Mostrando libertà ed apertura di spirito Madame de Sévigné raggiunge quindi un delicato ed originale equilibrio tra «discours convenu et parole singulière» (p. 34).
- 3 La bibliografia che completa il volume è ricca ed aggiornata.