Aa. Vv., Confrontations Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France

Emanuele Kanceff

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30678>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30678

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 188-189

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Aa. Vv., *Confrontations Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30678> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30678>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Aa. Vv., *Confrontations Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France*

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Confrontations Politics and Aesthetics in Nineteenth-Century France*. Selected Proceedings of the Twenty-Fourth Annual Colloquium in Nineteenth-Century French Studies, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2001 ("Faux titre", 197), pp. 312.

- 1 Dal congresso omonimo svoltosi alla Pennsylvania State University è nata questa grossa silloge, frutto di un confronto e di una collaborazione interdisciplinari tra letterati, storici e storici dell'arte, riuniti a riflettere con il pretesto del centenario di un evento di prima importanza nella civiltà francese, l'Affaire Dreyfus, cui, in realtà, è dedicata soltanto la terza ed ultima parte del folto e polimorfo volume. Informiamo il lettore, a difetto di una analisi dettagliata dei rispettivi studi, sul contenuto dei saggi qui raccolti:
- 2 I. Negotiating Texts
- 3 T.J. FARRANT (Oxford University), *Balzac, Satire, and Subversion: The Private Life of the*
- 4 *Avant-propos to La Comédie humaine*
- 5 Anne FRÉMIOT (University of Leeds) *Crime et contamination dans 'Le Dessous de cartes d'une*
- 6 *partie de whist' de Barbey d'Aurevilly* Philippe MET (University of Pennsylvania) *Fantastique, mystification et traduction dans La Guzla de Mérimée* Armine KOTIN MORTIMER (University of Illinois at Urbana-Champaign) *Secrets of Literature, Resistance to Meaning*
- 6 Aline MURA-BRUNEL (Université de Pau) *Le scandale du non-dit: Balzac et Stendhal*
- 7 Timothy RASER (University of Georgia) *The Glory of the Critic: Proust's Preface to La Bible*
- 8 *d'Amiens* Michael J. TILBY (Cambridge University) "Opposition and its Literary Expression in the Late Restoration: A 'Self-Conscious Model'".

8 II. Violence, Defiance, Audaces

9 Owen HEATHCOTE (University of Bradford) *Verbal Hygiene for Oscar: The Expression and*
Containment of Violence in Balzac's Un début dans la vie

10 Garrett R. Heysel (Lycoming College) *Audacious Modes and Spectacular Models: Fashion in*
Jean Lorrain

11 David A. POWELL (Hofstra University) 'La Pénultième,' or the Next-to-Last What? A Musical
Approach to Mallarmé's 'Démon' –

12 Debrati SANYAL (University of California, Berkeley) *The Object of Poetry: Commodity and*
Critique in Baudelaire Juliet A. SIMPSON (Buckinghamshire University College) *Defiant Acts:*
The Théâtre d'Art, Décor, and the Radical Symbolist 'Total Work

13 Gayle ZACHMANN (University of Florida) *Offensive Moves in Mallarmé: Dancing with des*
astres,

14 III. Politics and Polemics

15 Eric CAHM (Université de Tours) *Moderate Anti-Dreyfusism: The Forgotten Ideology of*
France's Republican Elite in 1898

16 Vincent DUCLERT (Université de Paris X and Ecole des Hautes Etudes en Sciences
 Sociales) *Le procès Zola en 1898: «accomplissement de 'J' Accuse... !»*

17 Lucienne FRAPPIER-MAZUR (University of Pennsylvania) *Le Discours épique et révolutionnaire*
dans I.N.R.I. de Léon Cladel

18 Susan HINER (Vassar College) *Paris Pastoral: Re-Figuring Anarchy in Zola's Fin de Siècle'*

19 Leonard R. KOOS (Mary Washington University) *Making Angels: Abortion Literature in Turn-*
of-the-Century France

20 Jean-Yves MOLLIER (Université de Versailles Saint Quentin-en-Yvelines) *La propagande*
dreyfusarde et antidreyfusarde en France de 1894 à 1900

21 Michelle PERROT (Université de Paris VII) *La Fronde des femmes au temps de l'Affaire Dreyfus*

22 Marvin N. Richards (John Carroll University) *1898: Poetry on Strike, Prose in the Papers.*