Cécile Lignereux, À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné, Les lettres de l'année 1671

Antonella Amatuzzi

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3069>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3069

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 450

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Antonella Amatuzzi, «Cécile Lignereux, À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné, Les lettres de l'année 1671», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 01 février 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3069> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3069>

Questo documento è stato generato automaticamente il 1 février 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Cécile Lignereux, *À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné, Les lettres de l'année 1671*

Antonella Amatuzzi

NOTIZIA

CÉCILE LIGNEREUX, *À l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné: les lettres de l'année 1671*, Paris, PUF, pp. 156.

- 1 Questo volume è concepito come strumento utile per la preparazione dell'*agrégation* 2013 e infatti la seconda parte (pp. 99-151) raccoglie materiali didattici appositamente predisposti per affrontare le prove del concorso (esempi di 'dissertation', 'leçon', 'étude grammaticale et stylistique', 'explication de texte et questions de grammaire').
- 2 La prima parte invece è uno studio in quattro capitoli (I – La distinction des sentiments; II – L'adéquation au modèle de l'amitié tendre; III – La régulation des passions; IV – L'apprentissage d'une communication authentique) sul 'savoir-faire' epistolare di Madame de Sévigné, la quale sfrutta in maniera inedita tutte le potenzialità del linguaggio e dei modelli culturali del suo tempo per esprimere i suoi sentimenti.
- 3 Le lettere prese in considerazione risalgono al 1671, anno in cui Madame de Sévigné comincia a intrattenere una corrispondenza con sua figlia, Madame de Grignan, trasferitasi col marito in Provenza. Madame de Sévigné si trova di fronte alla difficoltà di comunicare i suoi sentimenti, dovendo superare il rigido conformismo del codice epistolare in uso nella società galante per esternare con autenticità l'affetto provato per la figlia. Crea allora «un protocole épistolaire original, capable à la fois de satisfaire son tempérament passionné et de respecter les attentes plus mesurées de sa destinataire – la relation entre une mère aussi vive qu'exubérante et une fille notoirement peu démonstrative étant profondément conflictuelle» (p. 11).

- 4 Vengono dunque analizzate le scelte operate da Madame de Sévigné nella scrittura (rigore lessicale, enunciazione controllata, stile «*délibérément négligé*») mettendo in risalto le innovazioni espressive e relazionali che sperimenta Madame de Sévigné, la quale si allontana per quanto possibile dalle formule tradizionali per rimodellare in un contesto familiare e in modo personale i valori e le pratiche degli scambi epistolari nella Francia del Seicento.
- 5 La bibliografia commentata che conclude il volume è selettiva e comprende solo quattro studi tra i più recenti sulla corrispondenza di Madame de Sévigné.