La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle, sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers

Monica Pavesio

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3079>

DOI: 10.4000/studifrancesi.3079

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2013

Paginazione: 452

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Monica Pavesio, «*La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*», sous la direction de P. Pasquier et A. Surgers», *Studi Francesi* [Online], 170 (LVII | II) | 2013, online dal 30 novembre 2015, consultato il 02 février 2023. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3079> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3079>

Questo documento è stato generato automaticamente il 2 février 2023.

Creative Commons - Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale - CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

*La Représentation théâtrale en France
au xvii^e siècle, sous la direction de P.
Pasquier et A. Surgers*

Monica Pavesio

NOTIZIA

La Représentation théâtrale en France au xvii^e siècle, sous la direction de P. PASQUIER et A. SURGERS, Paris, A. Colin, 2011, pp. 276.

- 1 Il volume collettivo, destinato agli studenti delle scuole superiori, delle università ed a tutti coloro che amano il teatro, illustra, con grande precisione e servendosi di documenti d'epoca, il fenomeno della rappresentazione teatrale nella Francia del XVII secolo. I due curatori sottolineano, nell'introduzione, la funzione d'iniziazione alle pratiche teatrali secentesche, alla base della composizione del volume, ma aggiungono che una ricca bibliografia conclusiva permette di approfondire le conoscenze.
- 2 Gli autori illustrano in otto capitoli come si svolgeva una rappresentazione teatrale nella Francia del Seicento. Ch. MAZOUER si sofferma sulla composizione delle compagnie teatrali e sui grandi attori secenteschi; F. CAVAILLÉ descrive lo svolgimento di una rappresentazione; P. PASQUIER e A. SURGERS si occupano di illustrare l'architettura delle sale teatrali e la scenografia; J. CLARKE dedica un interessante capitolo all'illuminazione delle sale teatrali; B. LOUVAT-MOLOZAY si occupa della musica, parte integrante delle rappresentazioni teatrali secentesche; A. VERDIER e D. DOUMERGUE descrivono i costumi; J. GROS-DE-GASQUET si sofferma sulla recitazione. A. SPICA conclude il volume con un epilogo sulla rappresentazione teatrale come allegoria vivente.
- 3 Una serie di tavole riassuntive, un ricco apparato di documenti e di immagini relativi al teatro francese secentesco, una bibliografia esaustiva, un glossario ed un indice dei nomi concludono il volume.