Toby Garfitt, Claude Herly (ed.), *L'enfance inspiratrice. Eclats et blessures*

Elisa Bricco

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30792>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30792

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 193

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Elisa Bricco, «Toby Garfitt, Claude Herly (ed.), *L'enfance inspiratrice. Eclats et blessures*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 21 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30792> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30792>

Questo documento è stato generato automaticamente il 21 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Toby Garfitt, Claude Herly (ed.), *L'enfance inspiratrice. Eclats et blessures*

Elisa Bricco

NOTIZIA

TOBY GARFITT, CLAUDE HERLY (ed.), *L'enfance inspiratrice. Eclats et blessures*, Paris, L'harmattan, 2004, pp. 267.

- 1 Gli atti del convegno sull'*Enfance inspiratrice* che si è tenuto a Parigi nel giugno 2004, contengono studi interessanti su autori del XX secolo (François Mauriac, Julien Green, Saint-John Perse, Henri Bosco, Albert Camus) e alcuni saggi su romanzieri francesi contemporanei per i quali l'infanzia è stata fonte di ispirazione, punto di partenza esistenziale e creativo.
- 2 La seconda sezione del volume è dedicata a due autori "classici" del Novecento: Patrick Modiano e J.M.G. Le Clézio. MARIE-LINE JACQUET propone una lettura di un romanzo in *Ombres et lumières de l'enfance dans "La Petite Bijou" de Patrick Modiano*, pp. 73-83 ; mentre DANIELE HENKY traccia un percorso nella scrittura di Le Clézio mettendo in luce il ruolo fondatore dell'infanzia in tutti i suoi romanzi per ragazzi: momento magico di assoluta apertura incondizionata verso il mondo e l'esperienza, al quale gli adulti dovrebbero ispirarsi (J.M.G. Le Clézio: *"Je suis né dans mon enfance" ou la quête orientée*, pp. 57-71).
- 3 Nelle sezioni seguenti si succedono gli approfondimenti, le letture e le introduzioni a autori contemporanei per i quali l'infanzia costituisce un periodo magico da cui prendere ispirazione, in cui rifugiarsi idealmente e in cui trarre l'energia per affrontare la vita adulta: Charles Juliet (MARIE AINE NI MHAINNIN, *L'enfance inspiratrice chez Charles Juliet*, pp. 103-116), François Cheng (MARIE-LOUISE SCHEIDAUER, *Le chant originel dans "L'Eternité n'est pas de trop" de F. Cheng*, pp. 153-165), Romain Gary (TARAS IVASSIUTINE, *L'enfance inspiratrice chez Romain Gary*, pp. 181-193), Didier Decoin (PATRICK GROMALLY,

Introduction à Didier Decoin, pp. 195-205), Pascal Quignard (ANNE CLANCIER, *Pascal Quignard et l'enfance*, pp. 207-212), Andrei Makine (SOPHIE OLLIVIER, *France et création dans "Le Testament français" de A. Makine*, pp. 213-224).