Michel Zumkir, *Nicole Malinconi, l'écriture au risque de la perte*

Chiara Rolla

Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30837>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30837

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 195

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Chiara Rolla, «Michel Zumkir, *Nicole Malinconi, l'écriture au risque de la perte*», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 22 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30837> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30837>

Questo documento è stato generato automaticamente il 22 avril 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Michel Zumkir, *Nicole Malinconi, l'écriture au risque de la perte*

Chiara Rolla

NOTIZIA

MICHEL ZUMKIR, *Nicole Malinconi, l'écriture au risque de la perte*, Avin, éd. Luce Wilquin, 2004, pp. 188.

- ¹ Dal 1984, anno della sua nascita alla scrittura, Nicole Malinconi continua ad interrogare il mondo nei suoi aspetti più quotidiani attraverso romanzi di ispirazione autobiografica, novelle o testi brevi. Come sottolinea ZUMKIR, scrivere è per lei un atto di resistenza all'oblio, ma è anche un esporsi al rischio della perdita dell'essere: «Ecrire sur rien. Ecrire rien. Non. Même pas rien. Juste : écrire. Ecrire intransitivement» (pp. 63).
- ² Il volume è composto di tre parti. Dopo aver ripercorso la biografia dell'autrice, ricostruendone i legami familiari, la vita lavorativa, l'incontro con Minuit che pubblica *Hôpital silence* (Première partie), l'A. tenta di stendere un inventario di alcune delle caratteristiche dell'opera della Malinconi, soffermandosi in particolare su alcuni romanzi (*Hôpital silence*, *L'attente*, *Nous deux*, *Da solo*, *A l'étranger*) (Deuxième partie). La terza ed ultima parte è costituita da un'antologia che annovera anche due testi inediti dell'autrice.