Marc Gil, *Le rôle des femmes dans la commande de manuscrits à la cour de France vers 1315-1358: la production de Jean Pucelle et de ses disciples*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/311>

DOI : 10.4000/studifrancesi.311

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2015

Pagination : 120

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Marc Gil, *Le rôle des femmes dans la commande de manuscrits à la cour de France vers 1315-1358: la production de Jean Pucelle et de ses disciples* », *Studi Francesi* [En ligne], 175 (LIX | I) | 2015, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/311> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.311>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Marc Gil, *Le rôle des femmes dans la commande de manuscrits à la cour de France vers 1315-1358: la production de Jean Pucelle et de ses disciples*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MARC GIL, *Le rôle des femmes dans la commande de manuscrits à la cour de France vers 1315-1358: la production de Jean Pucelle et de ses disciples*, dans «Bulletin du bibliophile» 2, 2013, pp. 225-239.

- 1 Le rôle que les femmes de pouvoir ont joué dans la production des livres manuscrits a fait l'objet encore récemment de quelques recueils importants: on rappellera au moins *Livres et lectures de femmes en Europe entre Moyen Âge et Renaissance*, Turnhout, Brepols, 2007 («Studi Francesi» n. 159, p. 604), *Women at the Burgundian Court. Presence and Influence – Femmes à la cour de Bourgogne. Présence et Influence*, Turnhout, Brepols, 2010 («Studi Francesi» n. 166, p. 124). Marc GIL étudie ici le cas des volumes produits au XIV^e siècle par Jean Pucelle et ses collaborateurs, Mahiet et Jean Le Noir, pour la famille royale (Charles IV et Jeanne d'Evreux, puis Philippe VI de Valois et Jeanne II de Bourgogne) et leur entourage. Ses recherches sur les commandes, leurs dates, et sur l'exécution des manuscrits lui permettent de mettre en relief non seulement les caractères intrinsèques des volumes commandités par des femmes – essentiellement des bréviaires et des livres de dévotion – mais aussi leur rôle dans le succès dont Jean Pucelle et après lui Jean Le Noir ont joui à la cour de France.