L'accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Age au XVIII^e siècle, actes de colloque établis sous la direction de Michèle Gueret-Laferte et Claudine Poulouin

G. Matteo Roccati

Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/313>

DOI : 10.4000/studifrancesi.313

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 avril 2015

Pagination : 120-121

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

G. Matteo Roccati, « *L'accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Age au XVIII^e siècle*, actes de colloque établis sous la direction de Michèle Gueret-Laferte et Claudine Poulouin », *Studi Francesi* [En ligne], 175 (LIX | I) | 2015, mis en ligne le 01 avril 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/313> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.313>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

L'accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Age au xviii^e siècle, actes de colloque établis sous la direction de Michèle Gueret-Laferte et Claudine Poulouin

G. Matteo Roccati

RÉFÉRENCE

L'accès aux textes médiévaux de la fin du Moyen Age au xviii^e siècle, actes de colloque établis sous la direction de Michèle GUERET-LAFERTE et Claudine POULOUIN, Paris, Honoré Champion, 2012 («Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Age», 12), pp. 550.

- 1 L'«Introduction» (pp. 7-31) brosse les grandes lignes de la réception des textes médiévaux de la Renaissance au xviii^e siècle et présente l'ouvrage. Une première partie est consacrée aux *best-sellers*: Jean DUFOURNET, *Les "Mémoires" de Commines, best-seller de l'époque classique*, pp. 35-54; Didier LECHAT, *Sort et présentation des traductions de Valère Maxime aux xv^e et xvi^e siècles*, pp. 55-72; Francis GINGRAS, *Quand la chanson devient roman: l'exemple de la transmission de "Huon de Bordeaux" du Moyen Âge à la Révolution*, pp. 73-85.
- 2 Les contributions sont ensuite regroupées par siècle (xvi^e-xviii^e), chaque section étant ouverte par une étude à caractère général: Marian ROTHSTEIN, *La situation des textes littéraires médiévaux au xvi^e siècle*, pp. 91-103; Emmanuel BURY, *Entre philologie et littérature: quelques aspects du Moyen Age dans le discours critique du xvii^e siècle*, pp. 235-249; Henri DURANTON, *Éditer la littérature médiévale au temps des Lumières*, pp. 357-371.
- 3 Dans la partie consacrée au xvi^e siècle on trouvera d'abord des études sur les travaux d'érudition de l'époque – Nicolas LOMBARD, *Une "défense et illustration" de la poésie*

française médiévale: le "Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise" de Claude Fauchet (1581), pp. 105-142; Éléonore LANGELE, Les auteurs médiévaux dans "Les Recherches de la France" d'Étienne Pasquier, pp. 143-154; Jean-Claude ARNOULD, Le Moyen Âge d'Antoine Du Verdier, pp. 155-170 -, puis quelques contributions consacrées à des textes particuliers: Pascale MOUNIER, "Pierre de Provence" revisité: un roman de chevalerie à succès à la Renaissance, pp. 173-195; Sebastià Garcia BARRERA, Fidélité et ruptures dans la transmission de l'"Amadis de Gaule" du Moyen Âge à la Renaissance, pp. 197-215; Magali JEANNIN, Jacques Gohory ou l'alchimisation du Moyen Âge, pp. 217-229.

- 4 La section suivante porte le titre de «Erudition et culture mondaine au XVII^e siècle»: Emmanuelle MORTGAT-LONGUET, Une lecture de la poésie médiévale dans la première moitié du XVII^e siècle: les "Vies des poètes françois" de Guillaume Colletet, pp. 251-266; Tony GHEERAERT, Sacy traducteur de l'"Imitation de Jésus-Christ": du "barbare" au français, pp. 267-292; Théodora PSYCHOYOU, Des "Auctoritates" à l'objet philologico-historique: statut du texte médiéval dans les écrits sur la musique au XVII^e siècle, pp. 293-331; Alicia MONTOYA, L'Académie des Inscriptions entre érudition et imaginaire littéraire, ou de la construction d'un discours savant sur le Moyen Âge, pp. 333-354.
- 5 On trouvera dans la dernière section, intitulée «Redécouverte et invention du Moyen Âge au XVIII^e siècle»: François BESSIRE, L'abbé Lenglet Dufresnoy éditeur d'œuvres médiévales, pp. 373-394; Xavier BISARO, Posséder le passé: les sources médiévales de l'enquête liturgique du père Lebrun (1710-1720), pp. 395-406; Jean SGARD, Prévost et le Moyen Âge, pp. 407-417; Lise ANDRIÈS, Les romans de la Bibliothèque bleue de Troyes, pp. 419-433; Véronique SIGU, De l'érudition au périodique: la matière médiévale dans la "Bibliothèque Universelle des Romans", pp. 435-454; Maria COLOMBO TIMELLI, La réception du "Chevalier au Lion" de Chrétien de Troyes à la fin du XVIII^e siècle: La Curne de Sainte-Palaye et la "Bibliothèque Universelle des Romans", pp. 455-469; Patrick TAÏEB, La musique ancienne dans trois opéras de Grétry et Dalayrac: "Richard Cœur-de-Lion" (1784), "Sargines" (1788) et "Raoul, sire de Créqui" (1789), pp. 471-489.
- 6 Un bref article relatif à l'exposition organisée à la Bibliothèque Mazarine autour de la collection du peintre Daniel Dumonstier (1574-1646), Un amateur inconnu de romans de chevalerie (par Isabelle de CONIHOUT, pp. 493-497), la «Bibliographie» (pp. 499-525) et l'«Index nominum» complètent le volume.