MARIELLE DEVLAE MINCK, *Pour un théâtre de l'instant: les moralités (XV^e-XVI^e siècle)*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31393>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31393

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 381

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « MARIELLE DEVLAE MINCK, *Pour un théâtre de l'instant: les moralités (XV^e-XVI^e siècle)* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 16 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31393> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31393>

Ce document a été généré automatiquement le 16 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

MARIELLE DEVLAE MINCK, *Pour un théâtre de l'instant: les moralités (XV^e-XVI^e siècle)*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

MARIELLE DEVLAE MINCK, *Pour un théâtre de l'instant: les moralités (XV^e-XVI^e siècle)*, in *Obsolète, désuet, anachronique*, «Questes. Revue pluridisciplinaire d'études médiévales» 40, 2019, pp. 23-36.

- 1 Ce sont les personnages des moralités incarnant le Temps qui intéressent M.D.; relativement peu nombreux, leur intérêt repose dans la double réflexion qu'ils incarnent: placés rigoureusement dans le présent – entre autres, le présent de la représentation théâtrale – ils préconisent en même temps la prise en compte du passé et de l'histoire, porteurs d'une leçon morale dont il s'agit de tirer profit. Le corpus analysé comprend une petite dizaine de pièces: la *Farce morale à cinq personnages*; la *Moralité à quatre personnages*; la *Farce de Bien mondain, Honneur Spirituel, Pouvoir Temporel et de la Femme*; *Bien Avisé, Mal Avisé*; la *Moralité d'Argent*; la *Moralité du Lymon et de la Terre*; la *Moralité du Jour Saint Antoine*; le *Jeu du cœur et des cinq sens écoliers*.