G. MATTEO ROCCATI, *Chambéry, un centre mineur dans la production incunable*

Maria Colombo Timelli

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31403>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31403

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 381

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « G. MATTEO ROCCATI, *Chambéry, un centre mineur dans la production incunable* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31403> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31403>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

G. MATTEO ROCCATI, *Chambéry, un centre mineur dans la production incunable*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

G. MATTEO ROCCATI, *Chambéry, un centre mineur dans la production incunable*, in *Le comunità dell'arco alpino occidentale*, a cura di F. Panero, Cherasco, Centro Internazionale di Studi sugli Insediamenti Medievali, 2019, pp. 237-253.

- 1 Sur la base du *ISTC*, G.M.R. offre un examen et un commentaire approfondi de la production de livres à Chambéry avant 1500. Deux imprimeurs et six titres sont concernés: Antoine Neyret (quatre impressions entre 1484 et 1486) et l'imprimeur anonyme dit «du *Breviarium Sedunense*» (deux impressions, 1482-1486). L'intérêt de cet article, au-delà des précisions qu'il offre quant à la fabrication matérielle des ouvrages, tient à l'analyse de cette production, certainement limitée, en rapport avec celle des centres proches (Genève, Grenoble, et naturellement Lyon), et aux raisons qui peuvent expliquer, en amont, l'installation de deux éditeurs-imprimeurs dans ce centre de l'Isère, et, en aval, leur disparition en quelques années seulement. Leurs stratégies éditoriales sont certainement en cause: si Neyret opte pour des livres en français, illustrés, et pour des contenus religieux s'adressant à un public large, à côté d'un «roman» comme la mise en prose de *Baudoin de Flandre*, l'anonyme choisit au contraire d'imprimer des livres de sujet religieux et savant en latin. Dans les deux cas, la concurrence de centres autrement plus importants a eu raison de deux entreprises locales répondant à une demande certainement plus limitée.