Dorrrya Fahmy, *George Sand* auteur dramatique

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/3153>

DOI : 10.4000/studifrancesi.3153

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 juillet 2013

Pagination : 474

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « Dorrrya Fahmy, *George Sand* auteur dramatique », *Studi Francesi* [En ligne], 170 (LVII | II) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 02 février 2023. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/3153> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.3153>

Ce document a été généré automatiquement le 2 février 2023.

Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Dorrrya Fahmy, *George Sand auteur dramatique*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

DORRYA FAHMY, *George Sand auteur dramatique*, Paris, édition de 1934, Genève, Slatkine reprints, 2012, pp. 507.

- 1 Slatkine réimprime à juste titre cette thèse égyptienne des années 30 soutenue à Paris qui étudie une facette alors méconnue et toujours peu valorisée de l'œuvre de George Sand, son théâtre, même si le bicentenaire de 2004 a remis en valeur l'importance des marionnettes de Nohant en collaboration avec Maurice.
- 2 Le livre, muni d'une bonne bibliographie ancienne, de tableaux sur la concomitance des pièces de l'époque et d'un *index nominum*, est bien organisé en cinq temps, depuis des informations sur le goût théâtral de Sand (ch. I, pp. 3-90) jusqu'à l'évocation de ses pièces inédites (ch. V, pp. 377-462), en passant par sa mise en situation dans le contexte dramaturgique du temps (ch. II, pp. 93-201) et l'étude de ses caractéristiques dramatiques (ch. III, pp. 205-294) et de ses intentions sociales et morales (ch. IV, pp. 297-374).
- 3 On pourra bien entendu réfléchir de nouveau sur certaines assertions vu l'apport plus récent des recherches sandiennes, mais l'ouvrage demeure fort intéressant dans ses analyses de ses rapports avec Augier et Dumas fils, par la perception de son évolution politique et technique, enfin grâce à l'information recueillie sur l'accueil réservé par le public à son théâtre. Malgré la censure, Sand connaît une célébrité dramatique dans les deux dernières décennies de sa vie que la postérité a tout à fait oubliée, privilégiant aujourd'hui ses romans de jeunesse après l'avoir restreinte à sa veine rustique. Dorrrya Fahmy étudie avec finesse ses appréciations des œuvres du passé comme de ses contemporains, sa position face au réalisme et au fantastique, son souci d'utiliser la

tribune théâtrale après 1848 tout en se conformant aux codes scéniques qui la contraignent à cliver sa matière romanesque qu'elle y adapte.