JEAN MAIRET, *Théâtre complet*

Laura Rescia

Edizione digitale

URL: <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31633>

DOI: 10.4000/studifrancesi.31633

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 août 2020

Paginazione: 398-399

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Laura Rescia, «JEAN MAIRET, *Théâtre complet*», *Studi Francesi* [Online], 191 (LXIV | II) | 2020, online dal 01 settembre 2020, consultato il 17 settembre 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31633> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31633>

Questo documento è stato generato automaticamente il 17 settembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

JEAN MAIRET, *Théâtre complet*

Laura Rescia

NOTIZIA

JEAN MAIRET, *Théâtre complet*, dir. G. Forestier, t. IV. *Le Roland furieux*, *L'Athénaïs*, *La Sidonie*, textes établis et commentés par A. Surgers, M. Béthery et H. Baby, Paris, Champion, 2019, 647 pp.

- 1 Questo volume completa l'edizione del teatro di Mairet, avviata da tempo sotto la direzione di Georges Forestier (I tomo: 2004, II: 2008, III: 2010), che in questo quarto tomo offre le ultime tre *pièces* del drammaturgo: tre tragicommedie pubblicate e rappresentate in un periodo in cui il genere conosceva già un declino, che può spiegare l'insuccesso sui palcoscenici coevi di queste opere, ritenute invece da Mairet essere le sue migliori.
- 2 ANNE SURGERS, curatrice de *Le Roland furieux* (1640), concepisce un'introduzione che, oltre allo studio delle fonti, dei temi, della struttura drammaturgica e dell'estetica della *pièce*, dedica uno spazio rilevante ai problemi della rappresentazione, con un ricco corredo iconografico. Un buon florilegio del *Furioso*, in italiano e francese, di poesia francese cinquecentesca, di parodie sei e settecentesche costituisce l'utile dossier finale.
- 3 MARIANNE BÉTHÉRY, curatrice della seconda *pièce*, *L'Athénaïs* (1642), una drammatizzazione di una vicenda storico-romanzesca: i fatti risalgono al V secolo, sotto l'impero di Teodosio, ma la narrazione fonte per Mairet è il V libro della celebre *La Cour sainte* del père Caussin (di cui in allegato si riproducono i passi essenziali), in cui la storia di Athénaïs è illustrata come esemplare della conversione di una principessa pagana orientale. Una "tragicommedia" di devozione che, suggerisce la curatrice, non è priva di contraddizioni ideologiche e di interesse, soprattutto per la figura della protagonista, che merita un posto nella galleria delle "femmes fortes" secentesche.
- 4 HÉLÈNE BABY si è occupata dell'ultima tragicommedia, *La Sidonie* (1643), definita "héroïque" nel frontespizio dell'unica edizione, una vicenda politico-matrimoniale concepita con un'estetica regolare: la *pièce* risulta epurata da quella varietà di toni che

contraddistinse la tradizione del genere tragicomico, potendo essere classificata come “tragédie à fin heureuse”. L'introduzione offre un panorama critico, a partire dalla ricezione coeva della pièce, fino alla sua posterità.

- 5 Il volume termina con una ricca bibliografia, un buon glossario e un utile *index nominum*.