Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655),
dir. S. TONOLO

Giovanna Bencivenga

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31638>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31638

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 399

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Giovanna Bencivenga, « *Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655)*, dir. S. TONOLO », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31638> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31638>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655), dir. S. TONOLO

Giovanna Bencivenga

RÉFÉRENCE

Tristan L'Hermite et l'Académie française (1648-1655), dir. S. TONOLO, Paris, Classiques Garnier, 2019, "Cahiers Tristan L'Hermite" XLI, 139 pp.

- 1 Ce numéro des "Cahiers Tristan L'Hermite" réunit les actes de la journée d'étude du 21 février 2019, consacrée aux liens entre ce poète/dramaturge et l'Académie française, institution dont il fut l'agrégé de 1648 jusqu'à sa mort, advenue en 1655. Il est évident que l'un des enjeux principaux de ce recueil est de s'interroger sur la place que Tristan occupe dans l'histoire de la langue française, d'où il a été pourtant rapidement expédié dans les siècles suivants, et ce au prisme de ces rapports avec la Compagnie, dont la mission et le rayonnement en cette période n'étaient pas encore bien définis.
- 2 La singularité de la figure de Tristan parmi les Immortels réside tout particulièrement dans son identité complexe du point de vue socio-poétique: aristocrate et poète à la recherche à la fois d'un protecteur (qu'il trouvera dans le chancelier Séguier en non pas en Richelieu) et d'une certaine liberté créatrice.
- 3 Le recueil offre une perspective de lecture qui – après la riche introduction de SOPHIE TONOLO (*Tristan L'Hermite et l'Académie française, une histoire brève. Introduction*, pp. 7-17), va de la présentation du contexte historique et socio-politique (HÉLÈNE MERLIN-KAJMAN, *L'Académie française, une création paradoxale*, pp. 19-34; FRANÇOISE HILDESHEIMER, *Tristan L'Hermite: de Richelieu à Séguier, d'incertains patronages*, pp. 35-48), à la question des influences littéraires (SANDRINE BERRÉGARD, *L'influence de l'Académie française sur les dernières productions littéraires de Tristan*, pp. 49-59; SYLVAIN CORNIC, *Tristan L'Hermite et Quinault: une filiation académique?*, pp. 61-72), pour enfin s'attarder sur la question du style tristanien d'un point de vue linguistique, stylistique et rhétorique (GILLES SIOUFFI, *La 'phrase' dans les Lettres meslées de Tristan L'Hermite*, pp. 77-93; CLAIRE FOURQUET-GRACIEUX,

Dans l'ombre de Guez de Balzac? La langue prosaïque de Tristan L'Hermite, pp. 95-113;
STÉPHANE MACÉ, *La langue poétique dans le "Dictionnaire de l'Académie" (1694)*, pp. 115-130).