**ZHANG QIANRU, *Claude Villaret, témoin et acteur de
l'évolution du roman libertin au XVIII^e siècle***

Regina Bochenek-Franczakowa

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31773>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31773

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 406

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Regina Bochenek-Franczakowa, « ZHANG QIANRU, *Claude Villaret, témoin et acteur de l'évolution du roman libertin au XVIII^e siècle* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31773> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31773>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

ZHANG QIANRU, *Claude Villaret, témoin et acteur de l'évolution du roman libertin au XVIII^e siècle*

Regina Bochenek-Franczakowa

RÉFÉRENCE

ZHANG QIANRU, *Claude Villaret, témoin et acteur de l'évolution du roman libertin au XVIII^e siècle*, Paris, Éditions Kimé, 2018, 364 pp.

- 1 Le volume fait connaître un auteur de romans libertins oublié, Claude Villaret, dont l'activité reconnue jusqu'à maintenant dans les dictionnaires biographiques était celle d'historien. Or, comme le rappelle Zhang Qianru, avant de se consacrer au travail sur neuf volumes d'*Histoire de France*, Villaret a été écrivain (romans publiés en quatre ans) et comédien (pendant huit ans). Après avoir brossé une esquisse de la situation du roman libertin en France (Introduction, pp. 17-63), l'A. consacre un chapitre à l'histoire de la vie de Villaret (né vers 1715, mort en 1766) et donne un parcours de son œuvre (pp. 65-104). Dans les chapitres suivants le lecteur trouve des présentations et analyses, avec de nombreuses citations à l'appui, des quatre romans attribués à Villaret: *Le coq ou Mémoires du Chevalier de V**** de 1742 (pp. 105-150), *Antipaméla, ou Mémoires de M. D.**** de 1743 (pp. 151-195), *Histoire du cœur humain, ou Mémoires du Marquis de**** de 1743 (pp. 197-237), *La Belle Allemande ou Les Galanteries de Thérèse* de 1745 (pp. 239-280). Ces œuvres, publiées le plus souvent anonymement, se laissent considérer dans le courant du roman libertin des Lumières. L'A. relève avec justesse, d'un côté, les emprunts aux romans de Marivaux, Crébillon fils et de Richardson, d'un autre, les éléments qui ajoutent aux textes examinés un caractère original, découlant du sens de l'observation et de l'humour, mais encore, d'un certain vernis de moralité. Comme le remarque l'A., dans ses romans Villaret montre des «efforts pour équilibrer la morale et le désir» (p. 288), chose assez rare dans le roman libertin. On peut s'en convaincre à la lecture

d'*Antipaméla* de 1742, dont le texte intégral clôt le volume (pp. 293-348). L'ouvrage de Zhang Qianru a le grand avantage de rappeler une figure restée dans l'ombre des auteurs reconnus du roman libertin des Lumières en France.