VICTOR HUGO, *Marion de Lorme*

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31983>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31983

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 423

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « VICTOR HUGO, *Marion de Lorme* », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31983> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31983>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

VICTOR HUGO, *Marion de Lorme*

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

VICTOR HUGO, *Marion de Lorme*, éd. C. Anfray, Paris, Gallimard, 2019, «Folio théâtre», 324 pp.

- 1 Clélia Anfray préface (pp. 7-32) une édition au format poche en «Folio théâtre» de la *Marion Delorme* de Hugo qui, comme on sait, n'eut pas le succès qu'elle méritait du fait du retardement par censure de sa représentation, effective seulement en 1831, *Hernani* s'étant substitué à elle pour annoncer l'ébranlement de juillet 1830. Et pourtant ce drame nourri de la querelle du *Cid* accomplit les principes de la préface de *Cromwell* et manifeste tous les grands motifs hugoliens: identité cachée, fou du roi, monarchie en question, peuple en action, autour d'un couple romantique incarnant l'aspiration au héros moderne populaire et à la régénération féminine de la courtisane.
- 2 Le dossier fournit chronologie, notice, présentation par Hugo de sa pièce lors de la reprise au Théâtre-Français en 1873, réception critique lors de la création à la Porte-Saint-Martin, variantes et mises en scène du XIX^e siècle à nos jours, y compris à l'opéra et au cinéma, indications bibliographiques et notes.