CLAUDE SCHOPP, Le Paris de Dumas

Lise Sabourin

Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/studifrancesi/31998>

DOI : 10.4000/studifrancesi.31998

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 août 2020

Pagination : 423

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Lise Sabourin, « CLAUDE SCHOPP, Le Paris de Dumas », *Studi Francesi* [En ligne], 191 (LXIV | II) | 2020, mis en ligne le 01 septembre 2020, consulté le 18 septembre 2021. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/31998> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.31998>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2021.

Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

CLAUDE SCHOPP, Le Paris de Dumas

Lise Sabourin

RÉFÉRENCE

CLAUDE SCHOPP, *Le Paris de Dumas*, Paris, Éditions Alexandrines, 2019, 111 pp.

- 1 Les éditions Alexandrines donnent une édition revue et augmentée du *Paris de Dumas* (2015) écrit par Claude Schopp en trois chapitres: «Comment Alexandre Dumas devint parisien» (pp. 9-30), «Comment Alexandre Dumas voyagea dans Paris» (pp. 31-71) et «Comment les héros de Dumas battent le pavé de Paris» (pp. 73-91).
- 2 Cette tripartition revient, pour un écrivain qui à la fois eut tant de fois le plaisir de quitter Paris et le désir d'y revenir, à narrer pratiquement toute son existence, avec ses multiples changements de domiciles, puis à retrouver ses lieux favoris à travers ses personnages, dans *Les Trois Mousquetaires* un peu, dans *Le Comte de Monte Cristo* bien davantage, dans *Les Mohicans de Paris* enfin bien sûr.
- 3 Les repères biographiques qui suivent (et redoublent un peu), la bibliographie succincte et l'index des lieux cités finissent de faire de ce petit livre bref et alerte un outil d'entrée commode dans l'œuvre et la vie de Dumas pour bien des lecteurs du grand public, qui se laissent porter par l'habituelle liberté d'allure du célèbre auteur.